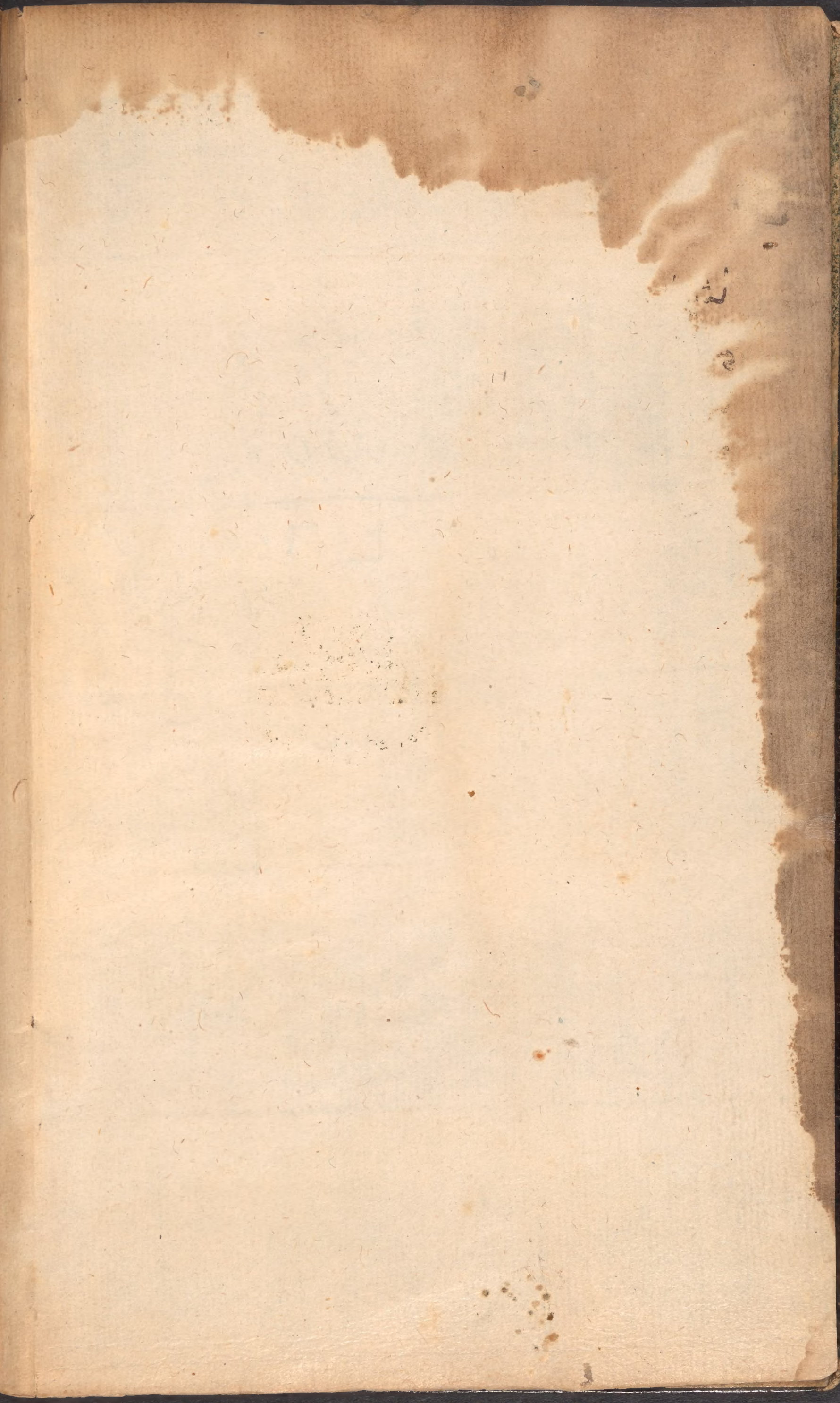


149

كمره سم
٤٠٠

about 1500
400 yrs. old
Songs of Mosque



وظايف نحو زهو ها ينعش الحشا من الشرح والمتن المتين بما وشا

تحدثنا عن عالم كامل له سوابق فضل كل حبر بها غشى

يقولون في هذا افضيل كفاية وذلك فضل الله يؤتيه من يشا

ذلك مما تيسر لافقر العبيد واحوج المساكين الى الله الخطيب جمال الدين

تاريخ اواسط المحرم الحرام ٩٦١



بروسه م الده ايدلرى جى

هو

مجلة نحو هذه ترفع الغشا | عن النضر والدر اليتيم كما نشا
تخبرنا عن معرب مغرب له | سلافة فضل كل قلب بها انتشى
يقولون لي هذا فضيل حقيقة | وذلك فضل الله يؤتيه من يشا

من انشاء المخلص محمد ابن الحنبلي

عفا الله عنه

یا من نحو بابه قصد جموع اهل الارشاد • والی
جنابه صرف جملة اصحاب الرشاد • الذی الیه
ارتوتبهم
یصعد الکلم الطیب • و بامره ینزل من حروف
السماء الصیب • احمدک علی ان رفعت بناء
علم الاعراب • ولنصبت لواء المتفرسین فیه
من اولی الالباب • حتی جروا اذیال فضائلهم
علی جباه السموات • واعربوا عن ضمایرهم و
افعال قلوبهم بافضل عبارات • واصلی علی
نبیک المنعوت بمکارم الاخلاق واحاسن

الخصال • الموصوف بلطايف الاسماء و
نطايف الافعال • فسما كل الانبياء الماضين
والمرسلين • فلم يضارعوه بحال في فضله المبين •
وعلى آله وصحبه التابعين له في الاوامر والنواهي •
العاطفين على كسر الاعادي وفتح البلاد وضم
النواحي • ما جعل الاسلام مصدرا • وابدل
الضياء من الظلام وبعد فدونك رسالة
الوظايف الوافية • التي من كتب الاعاريب
كافية • نظمت فيها فرائد الحاجبية وفوائد لب
الالباب • متحفا الى من عصم عن وصمة
العسف من الطلاب • والمسئول من جنابه تعالى

اى لم يشابهوه عليه وعليهم الصلوة والسلام

للسلام

ان يتقبله ويوصل نفعه الممدود الى القواصي و

الدوانى • ويجعل ذيله الطاهر مقصورا عن

ايدى الاعادى والادانى • وما توفيقى الا بالله

عليه التوكل واليه التفويض ومنه العون وبه

الاعتضاد • انه رؤف بالعباد وهو ولى

الرشاد ومفيض الخير والسداد النحو معرفة احوال اواخر

الكلم اعرابا وبناء والكلمة موضوع مفرد فان

اسند فكلام فهى اسم وفعل وحرف وهو اسم

بمثله او مع فعل فالمقصود ثلثة وطائف الاولى

الاسم ما فى نفسه معنى بلا زمان ويختص بلام وجر

وتنوين واضافة والاسناد اليه وفيها فصول

الاوّل فيه مقدمة واصول المقدمة المعرب ما

يختلف آخره بعامل ولو تقديرا وهو مابه مقتضى

الاعراب وهو مابه الاختلاف وهو رفع ونصب

وجرّ او حروفها فالمفرد منصرفا والجمع مكسّرا اولًا والاسماء

الستة مصغّرة او بياء بالاولى وبدونها مكبّرة

بالاخرى وغير المنصرف بضم وفتح الّا معرّفا

او مضافا فينجرّ كاحمدنا او لزحاف او مناسبة

جوازا كقوله شعر اثوى ابن جرموز عمرٍ شلوه

ونحو سلاسلا وقواريرا او لضرورة وجوبا كقولها

رضي الله عنها شعر صُبّت عليّ مصائب لو انها

صُبّت على الايام صرن لياليا وجمع المؤنث سالما

اثوى بالمكان اقام به طويلا قاموس

بضمٍ وكسرٍ والمثنى واثنانِ وكلاً بالضم بالفٍ

ويآءٍ وجمع المذكر سالماً وباب عشرين والو

بواوٍ ويآءٍ فان تعذرت لفظاً كعصا وحمى وكلا

بمظهرٍ وغلامي والمحكي ولو جملة ومسلما القوم

رفعاً فتقديري كما اذا تعسرت كابي الحسن و

باب مسلمي القوم مطلقاً ومسلمي ومسلما القوم

رفعا وقاضٍ غير نصبه وقد يسكن ويحرك كاعط

القوس باريها وقوله شعر

كجواري يلعبن في الصحرآء والاكثر في فمي في والافصح

في فم الفتح وجآء في غيره الحركة والقصر و

الشد كاب واباً واب واخ وحم كحباء

من النسخة صح

وَذَلِكَ مطلقا ومَنْ كيدٍ كذلك وَذُو نصافٍ

الى حبسٍ لازمًا وشَذَّ قوله شعر

انّما يعرِفُ ذا الفضلِ مِنَ النّاسِ ذَوُوهُ غير

المنصرف جمعٌ على منتهاهُ ولو اصلًا اوتقديرًا

فيمتنع حضاجرُ علمًا وسَرَاويل غالبًا اوهو

حملٌ على موازنه للعجمة وشرطه عدمُ الهاءِ فيصرف

فرازنةٌ لامساجدُ ومصابيحُ ومثلُ جوارٍ

كقاضٍ ومؤنّث بالفٍ مقصورةً اوممدودةً

كبشرى وصحراء ومافيه علّتانِ من وصفٍ

وعدلٍ وتانيثٍ ومعرفةٍ وعجمةٍ وتركيبٍ

والفٍ تشبه المؤنّثة اومابنونٍ زائدتين

وَوَزْنِ الْفِعْلِ شرطا الوَصْفِ التَّأَصُّلُ فَلَاصَرْفَ

بِغَلَبَةِ الْاِسْمِيَّةِ فَصُرِفَ نِسْوَةٌ اَرْبَعٌ لَا اَسْوَدُ

وَاَرْقَمُ كَاَفْعَى وَاَفْعَى ضَعِيفًا كَاَجْدَلَ وَاَخْيَلُ

الْعَدْلُ مُخَالَفَةُ اَصْلِهِ تَحْقِيقًا كَثُلَاثَ وَمَثْلَثَ

وَاُخَرَ وَجُمَعَ اَوْ تَقْدِيرًا كَعُمَرَ وَبَابُ قَطَامِ

تَمِيمِيًّا فَلَا يُثَنَّى وَلَا يُجْمَعُ وَعُمَرَانِ تَغْلِيبٌ وَالتَّانِيثُ

الْعَلَمِيَّةُ وَاِيجَابُهَا بِحَرَكَةِ وَسَطٍ اَوْ عُجْمَةٍ اَوْ

كَثْرَةٍ مِنْ ثَلَثٍ فَصُرِفَ هِنْدٌ لَا زَيْنَبُ وَ

سَقَرُ وَمَاهُ وَجُورُ وَفِي اسْمِ ذَكَرٍ بِكَثْرَةٍ فَصُرِفَ

قَدَمٌ لَا عَقْرَبُ وَلَوْ سُمِّيَتْ بِذَكَرٍ كَزَيْدٍ وَرَجُلٍ

مُنِعَ مُطْلَقًا وَالْمَعْرِفَةُ كَذَلِكَ كَذَا الْعُجْمَةُ لَكِنَّهَا فِي

العجم او بحركة او كثرة فصرف نوح لا ابراهيم وشتر كذا

التركيب غير مضاف ولا اسند كبعلبك و

معدي كرب وشرط شبهة الالف العلمية بالتفرد

فصرف عيساء لا ارطى وقبعثرى والنون

كذلك اسما كعمران وصفة عدم فعلانة

وقيل وجود فعلى ففي رحمان وجهان كما باحتمال

الاصالة كقبان وحسان لا في سكران

وندمان وكذا الوزن بخصوص بفعل كشمّر

وضرب او بزيادة في اوله كزيادته بامتناع

التاء فصرف يعمل لا احمر ولا تجمع بعدل

ثم ما فيه علمية تؤثر صرف لو نكر خلافا للاخفش

فى مِثْلِ أَحْمَرَ عَلَماً لِلصِّفَةِ وَلَا يَلْزَمُهُ بَابُ حَاتِمٍ

لِلتَّضَادِّ وَبَابُ أُحَادَ عَلَماً وَلَوْ لَمْ يُذْكَرْ مُشْبِعٌ

كَمَسَاجِدَ كَذَلِكَ كَذَا لَوْ نُكِّرَ بِإِرَادَةِ أَحَدِ

الْمُسَمَّيْنَ بِهِ كَزَيْدٍ مَا أَوْ صِفَةٍ اشْتَهَرَتْ

كَلِكُلِّ مُوسَى فِرْعَوْنُ وَبِهَا تَنْكِيرُ الْجِنْسِيِّ ثُمَّ التَّصْغِيرُ

يُخِلُّ بِالْوَزْنِ الْمَخْصُوصِ وَالْعَدْلِ وَالْجَمْعِ فَأُحَيْمِرُ

وَيُشَيْكِرُ مُمْتَنِعَانِ كَعُثَيْمَانَ وَالنِّسْبَةُ الْكُلَّ

إِلَّا الْجَمْعَ لِنِسْبَةِ مُفْرَدِهِ نَحْوُ أَنَاسِيَّ كَثِيراً فَأَحْمَرِيٌّ

وَمَدَايِنِيٌّ مُنْصَرِفٌ وَقِيلَ مَنْعُ الْعَلَمِيَّةِ وَحْدَهَا

ضَرُورَةً كَقَوْلِهِ فَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ

يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِى مَجْمَعِ الْأَصْلُ الْأَوَّلُ

المرفوعات ما فيه علم الفاعلية فالفاعل

ما اسند اليه فعل او شبهه كقام زيد وزيد

قائم ابوه وحقه ولي الفعل فصح ضرب

غلامه زيد لا غلامه عمرا فلا يتقدم ولا يحذف

ولا يكرر فان عدم العلم ولا دليل او اتصل

هو او كان مفعوله بعد باب الا قدم

وجوبا وان وقع هو بعد بابها او اتصل

مفعوله او ضميره دونه اخر لزوما وصح حذف فعله

وبه معا بقرينة كزيد في من قام ونعم في

اقام هو ويجب مفسرا كان زيد جاء ولو

تنازعا منفصلا بعد بما قبله الا كما ضرب

وما شتم الا انا او زيد او ما ضربت وما اكرمت

الا اياك او زيدا حذف من الاول الا باختلاف

المضمرين كما ضربت الا اياك وما شتمني الا

هو وظاهرا بدونه اضمر فيه وفقه والكسائي

يحذف كالمفعول الا لازما فيظهر كحسبني عالما

والكوفي يضمر في الثاني كالفراء كذا المفعول في

الاولى ولو اضمر منهما ظهر وتظهر الخلاف في

الاختلاف كضربني واكرمت زيدا وليس

منه قوله شعر كفاني ولم اطلب قليل من

المال ثم نوب عنه منسوب المجهول ولا يكون

مكان وزمان الا بزيادة فائق ولا مصدر

منع

ولو انما اسعى لادنى معيشة

اولـ

الا بتعهد كقد قعد وخرج بمتوقع قعود و

خروج ولا ثاني علم كثالث اعلم وثانيه

بلبس ولا المفعول له او معه واما المفعول به

فمتعين له والا فالكل سوآء كضرب زيد يوم

الجمعة امام الامير ضربا شديدا في داره واول

اعطى اولى وبلبس يجب وعند الكوفية المفعول

به اولى له كقوله شعر لسب بذلك الجرو

الكلا با المبتدا مسند اليه مجردا عن عامل

لفظي او صفة يرفع ظاهرا بعد نفي او

استفهام كما قايم الزيدان واقايم الزيدون

فان طابق مفردا فامران كاقايم زيد واصله

ولو ولدت قفيرة جرو كلب

التقدم فصح في داره زيد لا صاحبها في
الدار ولزم بتضمن الصدر كمن ابوك
او كان خبره فعله كقام زيد او بعد
باب لا او تماثلا كافضل منك افضل
مني الا بقرينة كابو يوسف ابو حنيفة
وقد يحذف مثل الهلال ويجب في الحمد
لله الحميد وسمع وطاعة وزيد الخبر اكله
ورميته من غير رام وفي ذمتي لاتمنه وباب
نعم على قول ويكون نكرة لو خصصت او
افادت كما احد غير مرزوق ورجل
مومن ناج والكلب عندك ام رافضي و

شرا اهرتما وللرويه صحة وسلام على الحنفية

وقوله شعر فرب لافواه الوشاة وجندل

الخبر مسند جرد غير صفة ويطابق مشتقا

وجملة فيه عائد كقام ابوه واخوك قاعد

وقد يحذف كالسمن منوان بدرهم والخبر

ايضا كزيد في من عندك وخرجت

فاذا السبع ويلزم بالتزام غيره في محله نحو لو

لا علي لهلك عمر رضي الله عنهما ولعمرك

لاكتبنه وضرب زيد عمرا او بكر قائما وقضانا

قائمين او ان ضربت خالدا قاعدا

واخطب ما يكون الامير قائما وهو في الدار

وهذا مقدّر بفعل في الأصحّ الّا بموصول

او اذا للفجاءة وقد يتقدّم ويلزم مفردا

تضمّن الصدر كأين هو او خصّص المبتدأ

كفي الدار رجل او خبر الّا أنّ كعندي

انّك قائم او لصاحب ضمير كعلى التمرة

مثلها زبدا او لما بعد باب الّا كما عندك

زيد وصحّ الفاء خبر الموصول بفعل او ظرف

او موصوف بهما نكرة او مضافا اليها

كالذي او كل رجل يأتيني او في الدار فله كذا

ويمنعه نواسخ الابتداء وليت ولعلّ

وفاقا واخواتهما خلافا قال شعر

ان وانّ ولكنّ ولكن

علمتُ يقيناً أنّ ما حُمَّ كونُه . فسعيُ امرءٍ

في صرفه غيرُ نافعٍ خبر باب انّ ولا

لنفي الجنس وهما مسندان الى اسميهما بعدهما

كانّ زيداً قائمٌ فهو كالخبر الا في التقديم

الا ظرفاً الا في لا كلا غلامَ رجلٍ ظريفٌ فيها

وكثر حذفه ولزم تميمياً ولا يكون ما فيه معنى

الاستفهام ولا امرية او نهيية خبراً لانّ

كيف زيدٌ وهل قام زيدٌ وبكراً اكرمه وخالدٌ

لا تهنه وشذّ قوله شعر

انّ الذين قتلتم امس سيّدهم . لا تحسبوا

ليلهم عن ليلكم ناما اسم ما ولا بمعنى ليس

وهو المسند اليهما بعد نهما لما زيد قايما ولا

رجل افضل منك وتميم لا ابيتهما ثم لا لا التي لرجل

المعرفة ولم تنف الحال فقل عملها ولا ابآ

في خبرها فصح ما رجل بقايم لا لا رجيل

ولا يفصل اسمهما منها الا بظرف كقوله شعر

فما كل حين من توالي مواليا الاصل

الثاني المنصوبات ما فيه علم المفعولية

المفعول المطلق منصوب مؤكد فلا يقدم

ولا يتصرف او منوع او للمرة كجلست

جلوسا وجلسة وجلسة ويشمله عامله

ولو حكما نحو انبتكم من الارض نباتا وصح حذف

فعله كخير مقدم. ولزم سمعا كسقيا وخيبة

وجدعا وشكرا وعجبا وحمدا له وايضا

وقياسا مثبتا بعد نفي ولو معنى فيما ليس

بخبره كما هو الا سيرا وانما انت ضربا او

مكررا كهو لطفا لطفا او مؤكدا مضمون جملة

لا تحتمل غيره كعليه الف اعترافا او تحتمل

كهو صادق حقا وشذ تعريفه كهذا فلان

الحق كتنكير البتة كهو كريم بتة او مفصلا

اثرها متقدمة نحو فشدوا الوثاق فاما منا

بعد واما فداء او مشبها به على حال بعد

ما فيها اسم بمعناه او صاحبه كله صراخ

صُراخَ الثكلى وصَوتَ صوتِ حمارٍ او مُثنّى

كلبيك وسعديك وحنانيك فلا يقطع ولا

يتصرف الّا ما يوجد نحو وحنانا من لدنا او توبيخا

باستفهامٍ كقوله **شعر**

ارضىً وذؤبان الخطوب تنوشنى **المفعول :**

متعلق الفعل كضربت زيدا وقد يتعدد كاعطيته

درهما واعلمت زيدا عمرا فاضلا وصح تقدمه

نحو فريقا كذبتم ويجب فى نحو فاىّ آيات

الله واما اليتيم فلا تقهر وايّاك نعبد ويمتنع

بعمل مضاف اليه او اسم فعل كانا غلام ضارب

زيدٍ ورويد زيدا ومنه ما احسن زيدا وضربى

زيدًا ومن البران تكف به لسانك وعرفت

انك منطلق وان سجح زيد وضرب

موسى عيسى واضربن زيدًا وقد يحذف منويا

نحو لمن شاء ان يشاء ومنسيا كيعطي ويمنع و

فعله ايضًا كزيدًا في من اضرب ويجب سمعا

مثلا او شبه مثل كامرًا ونفسه وانتهوا

خيرًا لكم واهلا وسهلا وقوله شعر

او الربى بينهما اسهلا • وقياسا في خمسة

مواضع منها النداء بحرف ناب عن

ادعوا ولو تقديرًا فمفردًا معرفة مبنيّ على

ضم كيا زيد ويا زيدان ورجل ومجرور بلام

استغاثة كيا لزيد وعلى فتح بالف بدلها
كيا زيدا ومنصوب غيرها كيا عبد الله
وطالعا جبلا ورجلا مبهما وقد يحذف كيا بؤس
لزيد وحرفه ايضا بلا ندبة او استغاثة
او جنس او اشارة نحو يوسف اعرض ولزم
في اللهم ولا وصف وفي نحو اللهم فاطر
السموات وجهان لازم وجائز وتوابع مبنيه
مفردا ولو حكما من تاكيد غير لفظي او صفة
او عطف بيانا او بحرف لا تدخله يا ترفع
على لفظه وتنصب على محله ومختار الخليل
في المعطوف الرفع وقيل النصب وقيل

الحسن منه مرفوع وما سواه منصوب كالمضاف

والبدل مستقل كالمعطوف بيا وفضل

فتح باب زيد بن بكر وقيل يا هذا واهذا

وايها الرجل كذا التوابع وقلنا يا الله خاصة

وقوله شعر يا تيم تيم عدي لا ابا لكم

يضم ويفتح ويا غلامي وغلامي وغلام و

غلاما وغلاماه وابت وامت وبالف

وهاء وقفا وابن ام وعم وبكسر خاصة

وبحذفها وشذ غلام كضمه وامتنع عدو

مطلقا لعدم شهرة اضافة الياء وصح ترخيمه

علما ازيد من ثلث او بتاء غير مضاف

او مستغاث او جملة فان صح حشره
زائدًا على اربع قبله منع او فيه زائدتان
كواحدة حذفتا كيا منص وعثم ومسلم وان
ركب فاخيره كيا بعل وحمسة والاخرف
ثم هو غالبًا كالثابت كيا حار وثمو وكرو
قد يغير كحار وثمي وكرا وفي غيره ضرورة
كقوله رضي الله عنه شعر
ان افتقادي فاطمًا بعد احمد وما ندب
مشهورًا وتفجع به او عليه بيا او وا والمختصة
به كالمنادى وصح الالف فيه او فيما اضيف
اليه غير صفة الا عند يونس والهاء فوا رجلاه

ممنوع دون وامن قلع باب خيبراه وزيد

الطويلاه عنده وفي مشكل مدة مناسبة

كواغلامكيه ويا غلامكموه وقد تحرك الهاء

للضرورة كقوله **شعر**

يا مرحباه بحمار ناجية

هي امرأة وقيل هو اسم رجل

الاشتغال واضمار عامله تفسير البسبق على

مشتغل بغيره لو سلط هو عليه او مناسبه

لنصبه كزيدا ضربته او شتمت غلامه او مررت

به او حبست عليه وفضل نصبه بعطف على

فعلية ناسبت او بعد نفي او استفهام

او حيث او اذا الشرط او بعد امر او نهي

البيت في النصف [illegible]

او يلبس المفسر بصفة نحو انا كل شيء خلقناه

بقدر ولزم بعد شرط وتحضيض كهلا

زيدا ضربته والرفع بابتداء غيرها او باقوى

منها كاما بلا طلب واذا للمفاجأة وليس

منه ازيد ذهب وكل شيء فعلوه في الزبر

واما نحو الزانية والزاني فاجلدوا فعند

المبرد الفاء للشرط وعند سيبويه جملتان

والا فالنصب وفي ذات وجهين كزيد قام

وبكرا اكرمته وجهان خلافا للاخفش الا الضمير

في الثانية للاولى كزيد جلس وخالدا اهنته

معه او طاوع المفسر كقوله شعر

لا تجزعي إن منفسا أهلكته • وإذا هلكت فعند

ذلك فاجزعي التحذير وهو معمول اتق

تقديرا فاحذر منه مكررا كالطريق الطريق

ومما بعد بواو ومن وهذا بأن وأن

وبأس كإياك والأسد ومن أن تحذف

وتحذف كأن تحذف لا الواو كإياك

الأسد إلا لضرورة كقوله شعر

فإياك إياك المراء فإنه • إلى الشر دعاء وللشر

جالب الإغراء وهو ضد التحذير فيكرر ويعطف

بالواو لا غير كشأنك والحج ونفسك و

ما يعنيها وفي مثل العهد جواز الاختصاص نحو

قال شعر أخاك أخاك إن من لا أخا له
كساع إلى الهيجاء بغير سلاح

نحن معاشر الانبياء لا نورث ونحن العرب

نفعل كذا وانا الفقير ايها الرجل وبك اهل

الرحمة اتوسل ومنه ما نصب مدحا اوذما

او ترحما وقد ينكر كقوله شعر

ويأوي الى نسوة عطل وشعثا مراضيع مثل

السعالى المفعول له وهو باعث الفعل فشرط ذاته

او نصبه تقدير اللام وصح حذفها في مقارن

اتحد فاعلهما كضربته تأديبا وقعدت

عن الحرب جبنا وقيل هو مصدر للنوع قيل

ولزم تنكيره لشبهه الحال والتميز لكن ينفيه

نحو حذر الموت وقوله شعر

واعرض عن شتم اللئيم تكرما **المفعول فيه**

وهو ظرف الفعل ونصبه بتقدير في ويقع

الزمان مطلقا والمكان مبهما وهو الجهات

وعند ولدى ومثلها ومكان للكثرة

وما بعد دخلت ومعناه كسكنت ونزلت

والمضمر لو اتسع في لازم او غير متعد الى

ثلثة وقد يحذف فعله ويجب لو فسر

كيوم الجمعة وهلا يوم السبت سافرت

ويتقدم عليه ويجب بتضمن الصدر كاي

يوم سرت فيه **المفعول معه**

وهو صاحب معمول بواو وصح العطف في

فعل لفظي ان جاز كجيت انا وزيد وزيدا

ووجب في معنوي كذلك كمالزيد وبكر

وان امتنع فالنصب كجيت وزيدا ومالك

وزيدا وماشانك وخالدا اذ المعنى ما تصنع

ولا يتقدم ويكون مضمرا منفصلا كقوله شعر

وكان واياها كحران لم يفق الحال نكرة تبين

هيئة معرفة غالبا من فاعل او مفعول به او

كليهما ولو معنى مشتقا وغير مشتق وعاملها

فعل او شبهه او معناه كضربت زيدا

قائما وزيد في الدار قائما ولقيت زيدا

راكبين وهذا بسرا اطيب منه رطبا و

قوله شعر فارسلها العراك ولم يذدها

ومررت به وحده مأول وتقع مصدرا

سما كاتيته ركضا وجبرته اسمية بلا واو او

بها او بضمير لها او به نحو ذلك الكتاب

لا ريب فيه ومضارعا مثبتا به وغيرهما بهما

او باحدهما ولزم قد في ماض مثبت ولو تقديرا

نحو او جاؤكم حصرت صدورهم ثم هي عن

نكرة صرفة متقدمة لزوما وعن عامل معنوي

او مجرور متأخرة الا ظرفا فيهما وقد تحذف

عاملها كراشدا مهديا وتجب مؤكدة

مقررة لاسمية كهو ابوك عطوفا اي احقه

وقوله شعر انا ابن دارة مشهورا بها نسبي

التمييز نكرة ترفع ابهاما تقرر في ذات

فملفوظة عن مفرد مقدار غالبا فعددا

ياتي وغيره كيلا ووزنا ومساحة ومقياسا

كرطل زيتا واردب قمحا وذراع ثوبا وعلى

التمرة مثلها زبدا وعامله اسم تام فان تم

بتنوين ظاهرة كذانق ذهبا اونون تثنية

كقفيزان برا اوجمع نحو الاخسرين اعمالا اوصحت

اضافته والا لا كعشرون درهما وملأ الارض

ذهبا فيفرد بقصد الجنسية كرطلان او

ارطال زيتا والا فطبق الغرض كعدل ثوبين

او ثيابا و رطلان زيتين وعن غير مقدار
كخاتم حديدا وكثرة حرة كقلب ذهب
ومقدرة عن نسبة فى اضافة كيعجبنى طيبه
ابا و دارا ولله دره فارسا او جملة و
مضاهيها كطاب زيد نفسا وطيب
ابا وابوة وعلما ودارا وصالحة لصاحبه
صلح لمتعلقه الا صفة فانها للصاحب
وتحتمل الحال وغير صالحة له للاخير ونما
فى الافراد والمطابقة كما ذكر ولا تتقدم على
العامل مطلقا خلافا للمازنى والمبرد فعلا
واسم فاعل او مفعول كقوله شعر

وما كاد نفسًا بالفراق تطيب

المستثنى

متصل مخرج بباب الا من مثنا وقل تقدم

ولو تقديرا كما جاء الا زيد ومنقطع يكون

بعدها ولا يخرج . وهي في المحتمل صفة وقد يحذف

هو كجاء القوم ليس الا ونصب مقدما

او منقطعا وتميم يبدله بتقدم اسم صح حذفه

كمررت بالقوم الا حمار وبعد ليس ولا

يكون وخلا وعدا وبما فيهما وقل بحاشا

وفي موجب تم فقرئ الا يوم كذا مرفوع

نحو فشربوا الا قليلا منهم وشتم القوم حاش

او خلا او ما عدا زيدا او ليس ولا يكون

بشرًا ونحو لا عاصمَ اليومَ من امر الله الّا منْ
رحِمَ وفاقًا وما فى الدارِ احدٌ الّا حمارًا
خلافا وجاءَ او جلس الّا زيدًا القوم و
يُجر بسوًى وسواء وينصبان على الظرفيّة
فى الاصحّ وبغيرٍ وحاشا غالبًا وبخلا و
عدا قيل وبما ايضا ولا سيّما وصحّ رفعهُ
وقلّ نصبه وفى غير موجب بعد بابها
معه المستثنى منه يختار البدل نحو ما فعلوهُ
الّا قليلٌ وقليلا وتعذّرِه على موضعه
كما جاء من احدٍ الّا زيد وما بشرٌ شيًا
الّا شيٌ ولا اله الّا الله لعدمِ زيادة من مثبتا

وعدم عمل ما ولا الا بالنفي ولكونه في ليس

بالفعلية صح ليس زيد الا قائما دونه وبدونه

على وفق العامل كما ضربني الا زيد للافادة

الا بتكرر الحرف فينصب احدهما كما جاء

المكيون الا قريش الا هاشما فكل شفع منفي

على عكس الموجب وصح المفرغ في الموجب

بالافادة بالعموم ككل ما ضيع تحرك فكه

الاسفل الا التمساح او بقرينة كقرأت

الا يوم كذا ولذا امتنع ما زال زيد الا عالما

وغيره صفة حمل على الا في التثنية وهي عليه

في الصفة بعد جمع منكر لا لحصر نحو لو كان

فيهما آلهة إلا الله لفسدتا وفي غيره على ضعف

كقوله شعر لعمر أبيك إلا الفرقدان

المنصوب بلا النافية للجنس وهو

مسند إليه مضافاً أو شبهه نكرة بلا فصل

كلا غلام رجل فيها ولا عشرين درهماً لك

مفرداً مبني على نصبه كلا رجل ولا غلامين

ولا مسلمين ولا مسلمات لك ومعرفة

أو مفصولاً ولو مفرداً مرفوع مكرراً كلا زيد

أو غلام زيد فيها ولا بكر ولا رجل فيها

أو لا فيها رجل ولا امرأة ومثل قضية ولا أبا

حسن لها رضي الله عنه مأول بمثل وفيصل

وفى باب لاحول ولاقوة فتحهما ونصب
الثانى ورفعه ورفعهما وفتح الثانى ورفع
الاول بضعف فلا بمعنى ليس ولا تعمل لحاً
كآذيتنى بلاجرم وغضبت من لاشئ بل
بهمزة تفيد استفهاماً كالارجل فيها
او عرضا كالانزول عندى او تمنياً كالاماء
اشربه ولاخبرله عند سيبويه ونعت
مبنيه اصالة مفرداً بعده مبنى وقد يرفع وينصب
كلارجل ظريف وظريف وظريفاً وغيره
معرب لاغير كلارجل ظريف كريم او كريما
ولاغلام فيها ظريف او ظريفا والمعطوف

عليه نكرةً بدون لا مكررة يُرفع ويُنصب كقوله

ولا ابَ وَابناً مثل مَروانَ وَابنه • وصح

ابنٌ والبواقي كتوابع المنادى كلا رجل صاحب

لي وكثر الحذف في لا عليك اي لا بأس

ولا ابَ لي ولا غلامين لك وصح لا اباله

ولا غلامي لك مثنى ولا ناصري لي جمعًا بلا

فصل وبه يمتنع كلا ابا فيها لك لانها للتشبيه

بالمضاف لافادة اصل الخصوص وان نقص

منه ولا اختصاص نفي ثم هو عند الجمهور

مضاف واللام تؤكد المقدرة وفيه انه

يفسد المعنى وشذ قوله شعر

وقد مات شماخ ومات مزرد •

• واي كريم لا اباك يخلد

خبر باب كان وهو المسند بعده ككان

زيد قايما فهو كالخبر ويلي الفعل معرفة

ككان المنطلق زيد وقد يحذف عامله

بلو وان نحو اطلبوا العلم ولو بالصين ورفع

الشر ولو اصبعا وان خيرا فخير وان شرا

فشر وصح فيه العكس ونصبهما والرفع و

القوة بقلة الحذف ويجب في اما انت

مكسورا او مفتوحا كاما انت منطلقا انطلقت

وقول شعر

ابا خراشة اما انت ذا نفر • فان قومي لم تأكلهم الضبع

خبر ما ولا الحجازيتين وهو المسند بعدهما

الى اسمهما وتميم لا تعملهما كما اذا نفي نفيهما بالا

او زيد ان في ما او تقدم الخبر كما رشيد

الا قاعد وما ان بشر جالس وما قائم بكر

وفي عطف بموجب كبل الرفع كما هو مقيما

بل مسافر وبغيره النصب والجر بمقدر كما هو

زيدا ولا بكرا او بكر وما هو قائما ولا قاعدا

او قاعد ولو رفع تحول ما به لتقدير المبتدا

وقد يلحق بلا التاء فتختص حينا اضيف الى نكرة نحو

ولات حين مناص وجا في اوان وهنا كلات
اوان وقوله شعر

افي اثر الاظعان عينك تلمح •
نعم لات هنا ان قلبك متيح •

اسم باب ان وهو معموله مسندا
اليه كان زيدا قايم ولا يحذف الا ضمير
شان لم يعقبه فعل ولذا صح ان زيد
قايم لا ان قام او للضرورة كقوله شعر

ولكن زنجي غليظ المشافر •

الاصل الثالث المجرورات ما فيه علم الاضافة
والمضاف اليه منسوب شي بجار موثر مقدر

وشرطه نفي تنوين المضاف او ما قام مقامها

بها ولو مقدرًا نحو تبت يدي ابي لهب

والمقيمي الصلوة وكم رجل ثم هي لفظية ومعنوية

فالاولى مضافها صفة اضيفت الى معمولها

كضارب زيد وحسن الوجه ومفادها

تخفيف لفظا ولذا صح رجل حسن الوجه

والضاربا زيد دون زيد حسن الوجه

والضارب زيد خلافا للفراء لتقدم

الاضافة ومما وقوله شعر

الواهب المائة الهجان وعبدها

ضعيف لاحتمال النصب على انه معطوف

فهو كرب شاة وسخلتها واما الضارب

الرجل فحمل على المختار في الحسن الوجه و

الضاربك على ضاربك والضارب

ذي المال على الضارب الرجل كالرجل الضارب

غلامه فيوصف بها النكرة نحو هديا

بالغ الكعبة والمعنوية غيرها نكرة وتجويز

الكوفية الثلثة الاثواب ضعيف ثم هي

في غير جنسه وظرفه بمعنى اللام ولو لم تظهر

كغلام زيد ويوم الاحد وبمعنى من في

جنسه كخاتم فضة وبمعنى في في ظرفه كقتلى

الطف وهو قليل وقد يرجع الى اللام لاختصا

ص

وتفيدُ تعريفاً بمعرفةٍ الّا باب مثلٍ وغيرٍ الّا

اذا اشتهر بها او انحصر كعليك بالحركة

غيرِ السكون وتخصيصاً بنكرةٍ كغلامِ رجلٍ

ولم يُضف مضافٌ ولا صفةٌ الى موصوفها

وبالعكسِ ولا المتساوِيان كليثٍ واسدٍ

وحبسٍ ومنعٍ لعدمِ الفائدة وعينُ الشيءِ

مختصٌّ ككلِّ الدراهم واما حبّةُ الرّمان العطارِ

وباب جَرْدِ قطيفةٍ ودارِ الآخرة

وزيدِ بَطّةٍ مأوّلٌ ولا يُقدّم مضافٌ اليه

ولا يُفصَل الّا بظرفٍ لضرورةٍ كقوله شعر

لله دَرّ اليوم مَن لامها فقوله شعر

يمين ذراعي وجبهة الأسد ● على الحذف
وقد يحذف ويبنى المضاف بضم كقبل او
يحفظ حاله كقراءة فلا خوف عليهم وخذ نصف
وربع ما حصل او ينون نحو ايّا ما تدعوا والمضاف
بنقل اعرابه نحو واسأل القرية او تركه عليه
كما كل سوداء تمرة ولا بيضاء شحمة وثمامعا كهو
مثنى فرسخان عند عدم اللبس وكسر الاخير
بياء صحيحا او ملحقا به وهي تفتح او تسكن كثوبي
وداري ودلوي وظبيي والفا تثبت كعصاي
وهذيل تقلبها ياء الا مثنى كرحى وغلاماي وياء
تدغم كالواو وتفتح الياء للساكنين كمسلمي

وسلمى وتبقى فتحة قبلهما كمسلمى ومصطفى و
جوز المبرد ابى واخى وحمى وهنى كقوله شعر
وابى مالك ذو المجاز بدار • وضعف
لقوله شعر فلما تبين اصواتنا بكين و فديننا
بالابينا التوابع كل ثان باعراب اوله من جهته
وهو نعت لو دل على معنى فى متبوعه فيخصص فى
نكرة ويوضح فى معرفة كرجل عالم وزيد العاقل
وتكون مادحا نحو بسم الله الرحمن الرحيم
وذاما كاعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومؤكدا
نحو نفخة واحدة وصح غير مشتق لو وضع لغرض
فعموما كرجل تميمى وذو مال وخصوصا كاى مدحا

المعنى

لنكرة وجنس لهذا وهذا العلم او مضاف
اليه او الى ضمير او مضاهيه كمر برجل اى رجل
وبهذا الرجل وبزيد هذا وبغلام زيد او بغلامه
او بغلام ذاك هذا وتوصف بالخبرية
نكرة بعايد ولو تقديرا نحو واتقوا يوما لا تجزى
نفس عن نفس شيئا ثم هو اما حال المتبوع كرجل
حسن فيتبعه تعريفا وتنكيرا وافرادا وتثنية
وجمعا وتذكيرا وتانيثا الا باستوابهما كامرأة
صبورا وحال متعلقه كرجل حسن غلامه فيتلو
فى الاولين وفى غيرهما كالفعل مع فاعله ولذا
حسن قام رجل قاعدا وقاعد غلمانه وجاني

قعود غلمانه وضعف قاعدون والموصوف
اخص او مساوٍ فلا يوصف ضمير ولا به ولا
ذو اللام الا بمثله كالموصول او بمضاف
اليه كجاء الرجل الفاضل او الذى قام عندك
او صاحب الكتاب او غلام الذى جلس
عندى ولا العلم بالمضاف الى المضمر واسم
الاشارة الا باب ذى اللام ولما فى باب
هذا من الابهام التزم وصفه بذى اللام ولذا حسن
هذا العالم لا هذا الابيض وصح الحذف فى
الوصف نحو كل سفينة غصبا اى صحيحة ولزم فى
الموصوف كالفارس والاورق وشاع

بالعلم كقوله شعر وعليهما مسرودتان قضاهما

وعطف ان قصد نسبته مع متبوعه بحرف

كقام زيد وبكر ولا يعطف على عاملين مختلفين

الا عند الفراء الا بتقديم الجار فيهما كفي الدار

زيد والحجرة بشر الا عند سيبويه فهو عنده

بمضاف يحذف كقراءة والله يريد الاخرة

بالجر والمعطوف في حكم الاصل فلم يجز ما زيد

بقايم او قايما ولا ذاهبا بكرا او ذاهب بل

ذاهب بالرفع وصحة الذي يطير فيغضب

زيد الذباب لفاء السببية واذا عطف على

مرفوع متصل اكد بمنفصل الا بفصل ولو بعدها

فليسوغ تركه الا لضرورة الا عند الكوفية

نحو اذهب انت وربك ويدخلونها

ومن صلح وما اشركنا ولا آباؤنا ونحو فكبكبوا

فيها هم والغاوون وقوله شعر

قلت اذا اقبلت وزهر تهادى • وعلى مجرور

ظاهر نفصل وبدونه كمررت بزيد وبخالد وضميرا

بعود الجار نحو فقال لها وللارض ونعبد

الهك واله آبائك وصح بدونه عند الكوفية

والبصرية ضرورة كقوله شعر

فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا • فاذهب فما بك

والايام من عجب وتاكيد لو قرر متبوعه

اوخالد

فى نسبته او شمول فهو بتكرير ولو بمرادف

لفظى كزيد زيد وضربت انا ويعم الالفاظ

وبالفاظ هى نفسه وعينه وكلاهما وكله و

اجمع واكتع وابتع وابصع معنوى فيختلف الاولان

صيغة وضميرا نفسه ونفسها نفسهما انفسهم

انفسهن ويقال كلاهما كلتاهما وكله كلها كلهم

كلهن واجمع جمعاء اجمعون جمع ويؤكد المتصل

مرفوعا بنفس وعين لو اكد بمنفصل كضربت

انت نفسك ولا يؤكد النكرة بكلا وكلتا

وكل واجمعين وصح عند الكوفية لو حدد

لقوله شعر قد صرت البكرة يوما اجمعا

ولا المثنى بالاخرين بل المتفرق اجزاءً ولو

حكماً فيصح شربت العبد كله لا جاء

زيد كله ولا المظهر بالمضمر بل هو به ومثله

نحو ثم انتم هؤلاء ومر به وبزيد وما بعد

اجمع اتباع له فلا يقدم وذكرها دونه ضعيف

كقوله شعر يا ليتني كنت صبيا مرضعا

تحملني الزلفاء حولا اكتعا وبدل ان قصد ها

نسبا الى متبوعه دونه فهو بدل الكل بالعينية و

البعض بالجزئية والاشتمال بملابسة غيرهما و

الغلط تتقدم غلط بغيره فلا يكون في الفصيح

ويكونان معرفتين ونكرتين ومختلفتين وظاهرين

ومضمرين ومختلفين كضرب زيدا خوك او جل
غلام لك او غلام زيد ونحو بالناصية
ناصية كاذبة وفي هذا نعت البتة وكلمتهم
اياهم وضربته زيدا او زيدا اياه ولا يبدل ظاهر
من مضمر كلا الا غائبا ومن الاشتمال قوله شعر
ذريني ان حكمك لن يطاعا • وما الفيتني حلمي
مضاعا • قيل ومن البدل عطف البيان وهو
موضح متبوعه غير صفة كقوله اقسم بالله ابو حفص
عمر لكن يفصله باب يا هذا زيدا وقوله شعر
انا ابن التارك البكري بشر • عليه الطير ترقبه
وقوعا الفصل الثاني المبني ما ناسب مبني

الاصل او لم يركب كضرب وزيد وهذا

فلا يختلف آخره والقابه ضم وفتح وكسر و

وقف ومنه المضمرات وهو ما وضع لمتكلم

او لمخاطب او غائب تقدم ولو معنى او حكما

فان لم يستقل فمتصل والا فمنفصل وهما

مرفوع ومنصوب كضربت وانا وضربني

واني واياي ومجرور ولا منفصل كغلامي ولي

فالمتصل المرفوع مستتر في الغائب والغائبة

ماضيا وغابرا والخطاب والحكايتين آتيا

والصفة مطلقا ولا انفصال الا لفصل بالا ولو

تقديرا او حذف عامل او تقديم عليه او كونه

معنويا اوحرفاً في مرفوع او اسناد جار على
غير من هي له اليه غير فعل وفيه يتصل جوازاً
ولو يلتبس كاضرب الا انا وانما ضرب
هو واياك والشر واياك نعبد وانا زيد
وما انت قائماً وهند زيد ضاربته هي وانا
هند اضربها وزيد بكر يضربه ولو اجتمعا
غير مرفوعين واحدهما اعرف فلو قدمته
لك الخيار في الاخير كاعطيتكه واعطيتك
اياه وضربيك وضربي اياك والافصل
كاعطاه اياه او اياك والاولى في خبر باب
كان الفصل كزيد قائم وكنت اياه وكنته

كذا لولاانت وعسيت وصح لولاى و
عساك ولزم فى فعل عرى عن نون الاعراب
نون وقاية كضربنى ويشتمنى ولها جاز
كباب ان ولدن كيكرموننى ويكرمونى
دانى وانّنى وحسن فى ليت ومن وعن
وقد وقط وعكسها لعل نحو لعلى اعمل صالحا
ويتوسط بين المبتدأ وخبره ولو بعامل صيغة
مرفوع منفصل فاصل للخبر من النعت يطابق
المبتدأ يسمى الفصل والعماد فالخبر معرف
اومضاف اليه او افعل من او جملة فعلية كزيد
هو الفاضل وانه هو العاقل وانه هو رب الشعرى

وزيد هو افضل من بشر او خير من بكر وانه هو
امات ومكر اولئك هو يبور ثم هو حرف
لا محل لها تدخلها الفارقة نحو انك لانت
الحليم الرشيد وقيل اسم كذلك كما في انما و
قيل مبتدا ما بعده خبره وقيل مؤكد لما قبله وقد
يفسر ضمير غايب بجملة تليه يسمى ضمير الشان والمجهول
وتؤنث بمؤنث فيها عمدة نحو فانها لا تعمى
الابصار ولا يكون متبوعا بل ينفصل ويتصل
فيستتر ويبرز نحو قل هو الله احد وكاد يزيغ قلوب
فريق منهم وانه لما قام عبد الله ولزم حذف
منصوبه بمفتوحة مخففة نحو ان الحمد لله رب العالمين

وقل بدونه كقوله شعر ان من لام في بني

بنت حسان اسماء الاشارة ما وضع لمشار

اليه وهو ذا للمذكر وتا وته وذه وتي وذي و

تهي وذهي للمؤنث وذان وتان وذين و

تين لمثناهما وجاء بالف فقط نحو ان هذان

لساحران واولاء للجمع ويقصر ويكتب بالياء

كاولي ويتصل به حرف الخطاب فيصير خمسة

وعشرين ذاك وذانك الى ذاكن وذانكن

كذا البواقي وصح افرادهما مطلقا نحو من يفعل

ذلك منكم وعوان بين ذلك ثم ذا للقريب

وذاك للمتوسط وذلك للبعيد وذانك لشد

واولئك كذلك وثمه بالفتح وهنا بالضم وكسر
وهناك وهنّا بالفتح والشد وهنالك للمكان
خاصة وتلحق الكل ها التنبيه وسياتي ان شاء
الله تعالى ولا كاف في ثمه والتي هنا واخوته
للزمان نحو هنالك الولاية لله الحق وقوله شعر
حنت نوار ولات هنا حنت • وبدا الذي
كانت نوار اجنت الموصول مالا يكون جزءا
لجملة الا بجزئه بعائد الا في ال فالها بفاعل او
مفعول اصلها فعلية كالضارب والمضروب
غلامه زيد وقد تحذف هي كبعد اللتيا والتي
وهو ايضا كثيرا مفعولا نحو لمن تشاء ويقدر الا

لمانع كجاء الذي ما ضربت الا اياه والذي انه
قائم وبعوده الى ال مطلقا كالمرفوع الا مبتداء
نحو ايهم اشد على الرحمن عتيا ومجرورا في باب الذي
انا ضارب زيد وتبعين الجار نحو فاصدع
بما تؤمر وقل بدونه كالذي مررت زيد وهو
الذي والتي وبلا ياء بكسر وسكن واللذان
واللتان رفعا وبياء غيره والاولى لاولى العلم
كالذين واللذون وبلا نونها واللائي وسكن
واللاء واللات واللواء واللوات وبياها
واللا واللوا ولو اخبر بالذي صدر واخر المخبر
عنه خبرا وفي محله ضميره كالذي ضربته زيد و

مثله أل في فعلية لصحة نبأ الصفة وبدونه لا الخبر

كما في الضمير شانا او لغيره والمشتمل عليه والموصوف

وصفته والحال والتمييز ومصدر عمل ومنه

ما فاسمية استفهامية وبجار يحذف الفها

نحو فيم انت وتقلب ها كمه وشرطية نحو ما يفتح

الله للناس وموصوفة كمر بما معجب له وصفة

كمثلاً ما وتامة بمعنى شيء او الشيء نحو فنعما هي ومن و

هو مثله الا في الاخيرين ويختص بالعالم وبغيره

ويقعان على الواحد والمتعدد ولو مؤنثا

ولفظهما مذكر وعليه يحمل غالبا ولا يكون موصول

موصوفا واي وايه وهما كمن ويعرب لا الحذف

صَدْرِ حشوه نحو ايهم اقرب ولا يلي الماضي و
ذو طائية وقد تصرف كهذان ذوا
وهاتان ذواتا وهؤلاء ذوات تعرف وذا
بعد ما استفهامية وفي ماذا صنعت وجهان
رفع جوابه بمعنى الذي ونصبه بمعنى اي شئ واتى
بعد من كقوله شعر حزين فمن ذا يعزي الحزينا
اسماء الافعال وهو ما بمعنى امر او ماض كرويد
زيدا وهيهات ذاك وفعال من ثلاثي
بمعنى الاول قياسا كنزال وتراك ومصدرا
معرفة كفجار وصفة لمؤنث كفساق لشبهه
له عدلا وزنة كذا علما لعين مؤنثة كقطام و

غلاب حجازيا وتميم يعربه الا رايا كحضار

الا بعضهم لقوله شعر ومر دهر على وبار

الاصوات وهو ما دل بلا وضع كنخ واح او

حكى به صوت كطق وغاق او صوت لعجم

كنخ وبخ وقد يعرب كقوله شعر

حتى استقامت له الآفاق طائعة • فما يقال له

هيد ولا هاذ المركبات وهو اسمان بلا نسبة

فان تضمن الثاني حرفا بنيا والا اعربا مضافا

مصروفا او ممنوعا قليلا وغالبا بني الاول

ومنع الثاني كقوله شعر لئن انكرتني بعلبك

واهلها الكنايات كم وكذا للعدد وكيت و

ذيت للقصة فكم استفهامية تميز بمفرد منصوبا
وخبرية به وبمجموع مجرورين وصح من فيهما ككم من
رجل ضرب وكم من ملك ولزم بفاصل متعد
صونا عن لبس نحو كم تركوا من جنات وكم
كتبت من كتاب وقد يحذف ككم مالك وكم
ضربت وله الصدر ويجر بجار او اضافة كبكم
رجلا او رجل مررت وغلام كم رجلا او رجال ضربت
وينصب وجوبا بفعل بعده مشغول به على عمله ككم
رجلا او ضربة ضربت او يوما سرت وكم غلام
ملكت وشربة شربت ويوم سرت وجوازا
على شريطة التفسير ككم رجلا شتمته او اهنت غلامه

ويرفع في غيره فظرفا خبرا او غيره مبتدأ كذا اسماء
الاستفهام والشرط كغلام من ضربت وبمن
مررت ومن شتمت او اكرمته وصح او به
في مميز مثل قوله شعر كم عمة لك يا جرير
وخالة فدعاء قد حلبت على عشاري بعض
الظروف وهو مستقر يتعلق بعام بحذف
ولغو بغيره فمنها باب قبل يقطع عن اضافة
ومثله لا غير وليس غير وحسب ومنها حيث
سهيل طالعا ومنها اذا للاتي مطلقا وفيها
معنى الشرط حتى اختير معها الفعل كاذا خرجت خرجت
وقد يتمحض ظرفا كاذا احمر البسر ويستعمل اسما

ويضاف الى الجملة غالبا وجاء حيث صح

كاذا يقوم زيدٌ وللمفاجاة فيغلب بعدها

مبتدأ كخرجت فاذا السبع ويثوب الفاء في الجواب

نحو اذا هم يقنطون واذْ للماضي كذلك وتليه

الجملتان نحو واذ يمكر بك وكان اذْ قام زيدٌ

او بكرٌ قائمٌ وجاء للمفاجاة فبعد ماض نحو اذْ

طلع علينا رجلٌ وللتعليل نحو ولن ينفعكم اليوم اذْ

ظلمتم واَيْنَ واَنّى للمكان سوالًا وشرطًا كاَيْنَ

زيدٌ واين تكنْ اكنْ وانّى هو وانّى تجلسْ اجلسْ

وجاء انّى ككيفَ ومتى كانّى زيدٌ وانّى القتالُ

ومتى فيهما وايّان سوالًا للزمان وهذا مختصّ بالعظام

آتيًا ولذا لم يجز ايّان نمتَ او تنوم بل ايّانَ

يوم الدين وكيف سؤالاً للحال وشرطاً عند

الكوفية مطلقاً وبما عند البصرية ضعيفاً ومذو

منذ لاول المدة فبعدهما مفرد معرفة كما رأيته

مذا ومنذ يوم الجمعة ولجميعها فيليهما المراد كما صحبته

مذا ومنذ يوم او سنة وقد يدخلان الاسمية

والفعل والمصدر وان وأن مخففة ومثقلة فيقدر

بعدهما زمان مضاف الى احدها وهما مبتدأ ما بعد

خبر خلافاً للزجاج كما رآه مذ زيد فاضل او منذ

سافر او سفره او ان قدم او انه قدم ومنها

لدى ولدن وجاء لدن ولدن ولدن و

لدن ولد ولد ولد بمعنى عند وقط لماض نفي

وعوض لات كذلك وصح فتح مثل وغير بما و
ان مخففة ومثقلة كما يضاف الى جملة او اذ
نحو مثل ما انكم تنطقون ويوم ينفع الصادقين
ومن خزي يومئذ ومنها لما ومع والآن وامس
حجازيا ومعرب ممنوعا مرفوعا تميميا وبعضهم
يفتحه بمذ كقوله شعر لقد رأيت عجبا مذ امسا
عجائزا مثل السعالى خمسا الفصل الثالث
المعرفة موضوع لمعين والنكرة لغيره فالاولى
المضمر واعرفه ما للمتكلم ثم للمخاطب والعلم وهو
غير متناول لغير بوضع ولزم اللام لو ثني او جمع
او سمي بها غير صفة ولا مصدر او غلب بها في

في كلمات الخالدان او الخالدون والخنيس

والمشتري والدبران والنجم والصعق وصحت

صفة او مصدرا كالحسن والفضل وامتنعت

غيره كزيد وجعفر ومالك ولزم اعراب

مبنى علما لغيره كرأيت ليتا ولنفسه محكي غالبا

كضرب فعل وقل اعرابه كقوله شعر

ليت شعري واين مني ليت • والمبهم كالذي و

من والمعرف باللام او بدله كالرجل ونحو في

امسفر والمنادى كيا رجل قصدا الى معين والمضاف

الى احدها كغلام ابيك او زيد او هذا او الرجل

وقل تنكيره بنية الفصل كالثاني المعرف كغلام

زيد ظريف اي غلامه له وقوله شعر

ولقد امر على اللئيم يسبني المؤنث ما فيه

تاء ولو تقديرا او حكما كامرأة وضاربة ودار

وقدم وزينب وعقرب وصح كونه مذكرا

كغزوت حمامة ذكرا او الف مقصورة كحبلى او

ممدودة كصحراء والمذكر ما عداه وفي مسنده الى

ضمير المؤنث بلا تاء كطلحة او ظاهر حقيقي وهي ما

بازائه حيوان ذكر تاء كهند خرجت والشمس

طلعت الا بفصل كحضر القاضي امرأة وفي ظاهر

غيره وجهان كطلع او طلعت الشمس كذا ظاهر

الجمع الا المذكر سالم نحو اذا جاءك المؤمنات

وجاءت الرجال وضمير العاقلين غير السالم
فعلت وفعلوا والسالم فعلوا لا غير وغيرهم
والمؤنثين فعلت وفعلن كقوله شعر
واذا العذارى بالدخان تقنعت المثنى ما تم
بالف او ياء اثر فتح بعده نون تكسر
دلالة على ضم مثل مجانس كمسلمان وزيدين
فمقصورا ثلاثيا الفه عن واو قلبت واوا
كعصوان والوان والا فياء كفتيان وعليان واعليان
ومرميان وحبليان وارطيان والا مذروان
فلعدم الواحد وممدودا تثبت همزته
اصلية كقراءان وقل قراوان والا فان كانت

للتانيث قلبت واوا كحمراوان وقل حمراءان

كحمرايان والا فوجهان كعلباوان وكساوان

وعلباءان وكساءان ويحذف بلا قياس

باب قاصعان كخنفسان خلافا للكوفية

وتحذف نونه باضافة كضاربا زيد والتاء

في اليان وخصيان وقد تثبت كقوله شعر

روانف اليتيك وتستطارا المجموع ما دل

على آحاد تقصد بحروف تفرد مغيرا ولو مقدرا

كنسوة وفلك لا ركب وتمر على الاصح وهو

مكسر لو غير واحده كرجال وهجان وصحيح

غيره وهو لمذكر اخره واو بعد ضم او ياء

قبلها كسرة بعدها نون مفتوحة كزيدون و
مسلمين ويحذف ياء بعد كسرا والفا لقصر
وتبقى فتحه كقاضون ومصطفون ونونه
مضافا اولضرورة وقل للام ساكنة كمسلموا
القوم وقوله الحافظوا عورة العشيرة ونحو
لذائقوا العذاب على الفتح وشرطه اسما كونه
ذكرا معنى علما عاقلا كهندون لمذكرين وصفة
كونه مذكرا يعلم مخالفا لمؤنثه ليس فيه تاء ولا
فعلان فعلى او افعل فعلاء فلا وافى جريح
وصبور وعلامة وسكران والاحمر وشذ باب
سنين وارضين ولمؤنث الف بتاء و

شرطه صفة لها ذكر جمع مذكره بالواو كمسلمات

وبعدمه وجود التاء كحائضة وحائضات

وبدونها فكطوامث واسما لجمع مطلقا كطلحات

وزينبات وجبيلات ثم الصحيح يحتمل القلة و

الكثرة وافعل وافعال وافعلة وفعلة للاولى

فقط وغيرها للثانية قال شعر

واسيافنا يقطرن من نجدة دما المصدر

اسم لحدث جرى على فعل وقياسه غير ثلاثيه

وهو سمع ويعمل كفعله الا مطلقا الا بدلا ففيه

وجهان ولا يضمر معموله فيه ولا يتقدم عليه الا

ظرفا نحو فلما بلغ معه السعي ويترك فاعله نحو

او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما ويضاف

اليه والى مفعوله بقرينة نحو ولولا دفع الله الناس

وضرب اللص الجلاد وضرب يوم الجمعة او

التأديب وقل عمله معرفا كقوله شعر

كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا الفاعل

مشتق لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث و

المفعول لمن وقع عليه وصيغتهما معلومة

ولا يعملان الا بعدم كونهما لماض تحقيقا نحو باسط

ذراعيه بالوصيد وزيد ضارب غلامه عمرا

غدا او الآن او باعتماد لصاحبهما كزيد ضارب

اباه وكان زيد ضاربا اباه وجاء رجل ضارب

زيدًا او زيد راكبًا بغلًا او الاستفهام ولو

مقدرًا كهل ضارب الزيدان وضارب زيد

بكرًا او مكرم اياه او نفي ولو معنى كلا ضارب

اخاك وان قائم ابوك وانما ذاهب زيد

قيل او النداء كيا طالعًا جبلًا خلافًا للاخفش

والكوفية في الكل وان كان للماضي اضيف الى

مفعوله معنى كضارب زيد امس خلافًا

للكسائي وفي معمول آخر تقدير الفعل كزيد معطي

بكر درهمًا امس وباللام يستوي الكل كما بالضارب

ابوه زيدًا امس كذا المثنى والمجموع والمبالغة

كزيد ضراب غلامه بكرًا الآن او غدًا ولزم حارف

ل

نونها معرّفا جارًا وجاز ناصبًا تخفيفًا كالموصو

نحو والمقيمي الصلوة بالفتح وقوله شعر

وان الذى حانت بفلج دماؤهم الصفة المشبهة

مشتق من لازم لمن قام به بمعنى الثبوت كحسن

وصعب وشديد ولا قياس فيه وتعمل معتمدة

كفعلها ثم هى باللام اولا ومعمولها معرفا او

مضاف اولا وهو مرفوع فاعلا ومنصوب

شبيهًا بمفعول معرفة وتميزًا نكرة ومجرور بالاضافة

فهى ثمانية عشر حسن وجهه مثلثًا حسن وجه

وجهًا كذلك كذا حسن الوجه الحسن وجهه

مثله الحسن وجه وجهًا بالحركات الحسن الوجه

على اوجه امتنع منها الحسن وجهه والحسن وجه

واختلف في حسن وجهه بالاضافة فما فيه ضمير

احسن واثنان حسن وقبح بدونه ولاضمير فيها

رافعة كالفعل والا فيها مطابق الموصوف

كهي حسنة وجه وهم حسنوا وجه ومثلها المنسوب

والفاعل والمفعول اللازمين كتميمي الدار ومعمور البيت

وقوله شعر كوم الذرى وادقة سراتها اسماء

العدد ما وضع لكمية الآحاد واصولها واحد

الى عشرة ومائة والف فللمذكر واحد اثنان ثلثة

الى عشرة احد عشر ثلثة عشر الى تسعة عشر وللمؤنث

واحدة اثنتان ثنتان ثلث الى عشر احدى

عشرة ثلث عشرة الى تسع عشرة وتميم يكسر

شينها وباب عشرين ومائة والف لهما وما بعد

الاول بواو بتقديم الاقل كاحد وعشرين الى

تسعة وتسعين وبعده بعكسه كمائة واحد

وصح احد ومائة وثمانى عشرة بفتح اليا و

سكونها وشذ حذفها بالفتح ولا مميز لواحد

واثنان وهو فى الثلثة الى العشرة مخفوض جمعا

ولو معنى نحو تسعة رهط وفى ثلثمائة الى تسع مائة

مفرد مجرورا والقياس مائين او مآت

وفى احد عشر الى تسعة وتسعين مفرد منصوب

وفى غيره مخفوضا وقيل للمفرد مما فوقه تصيير ا

الثانی والثانية الی العاشر والعاشرة فقط

وبحاله الاول والاولی الثانی والثانية العاشر

والعاشرة الحادی عشر والحادية عشرة التاسع

عشر والتاسعة عشرة بلا نهاية ولذا قيل فی

الاول ثالث اثنين وفی الثانی ثالث ثلثة و

حادی عشر احد عشر او حادی احد عشر

بالحذف علی الثانی فقط وصح علی نایبه اعراب

الاول ایضا وفی معدود مؤنث لفظه مذکر او

بالعکس يعتبر اللفظ کثلثة اشخص وقد يعتبر

المعنی ایضا کقوله شعر ثلث شخوص کاعبان

ومعصر اسم التفضيل مشتق من حدث لموصوف

بزيادة على غيره فهو من ثلاثي مجرد له فعل متصرف

غير لازم للنفي قابل للكثرة ليس بلون ولا عيب

ظاهر انه منها لغيره كزيد افضل الناس ومن

غيره توصل بما صح منه كهو اشد منه استخراجا وبياضا

وعمى ثم قياسه للفاعل وجاء للمفعول كاعذر

والوم واشهر واعرف ويستعمل بمن فيفرد

مذكرا لاغير او باللام فيطابق الموصوف او

مضافا فيراد الزيادة على من اضيف اليه فيكون

منهم وصح الافراد والمطابقة كالزيدون اولهندات

افضل الناس او افضلوهم او فضلياتهن او

الزيادة المطلقة فيطابق واضافته موضحة

فصح يوسف احسن اخوته على الثانى دون الاول
ولا يجمعان كزيد الافضل من بكر ولا يحذف
المفضول الا بعلم كقوله شعر
بيتا دعايمه اعز واطول • ولا يرفع مظهرا الا
بكونه جاريا على شئ ظاهرا ولسبب شامل لغيره
حقيقة مفضل باعتبار الاول مفضل عليه باعتبار
الغير منفيا كما رايت رجلا احسن فى عينه
الكحل منه فى عين زيد لانه بمعنى حسن على انه
لو رفع لفصل معموله باجنبى هو الكحل وصح فى عينه
الكحل من عين زيد وما رايت كعين زيد
احسن فيها الكحل وعليه قوله شعر

مررت على وادي السباع ولا أرى ⁕ كوادي السباع حين يظلم واديا

أقل به ركب أتوه تئية ⁕ وأخوف إلا ما وقى الله ساريا

الوظيفة الثانية الفعل ما فيه معنى بزمان

فإن كان قبل زمانك فماض وإلا فمضارع

ويختص بجازم وقد وسوف والسين والتائين

ثم الماضي مبني مفتوحا إلا بضمير متحرك مرفوعا

فيجزم كضربت أو واو فيضم كضربوا والمضارع

يشابه الاسم باشتراكه وتخصصه بلام والسين

فيعرب إلا بنون المؤنث فيسكن أو التأكيد

فيفتح ويلزمه همزة حكاية لك وحدك ونون

مع غيرك وتاء خطابا ومؤنثا غائبة ومثناها

وياء غيره فتضم رباعيا وتفتح غيره واعرابه رفع

ونصب وجزم فالصحيح مفردا غير حاضرة

بضمة وفتحة والسكون كيضرب ولن يضرب

ولم يضرب وغيره بنون وحذفها كيضربان

ولن يضربا ولم يضربوا والمعتل واويا او يائيا بضمة

تقديرا والحذف نحو وتخشى الناس والله احق

ان تخشيه ولم يخش الا الله ثم رفعه بالتجرد ونصبه

بان مصدرية ظاهرة نحو ان تصوموا وان

تحسن الي ولا يقع بعد باب علم الا تضمن القول

فيحتمل كما بعد ظن غيرها ول نحو يأمركم ان تؤدوا
الامانات الى اهلها وظننت ان يقوم ومقدرة
وهو بعد حتى بمعنى كي او الى في مستقبل نسبة
الى ما قبلها وان مضى نظرا الى التكلم كاسلمت حتى
ادخل الجنة وسرت حتى ادخل البلد او حتى
تغيب الشمس وفي حال ولو حكاية ابتدائية
فترفع ويجب السببية كمرض حتى لا يرجونه وسرت
امس حتى ادخل اخبارا ولذا امتنع الرفع في كان
سيري حتى ادخل ناقصة كما سرت حتى تدخل
وصح تامة كما يهم سار حتى يدخل ولام كي كاسلمت
لادخل الجنة والجحود وهي للتاكيد بعد

نفي لكان ماضيًا ولو معنى نحو ما كان الله ليعذبهم

ولم يكن الله ليغفر لهم وفاء السببية وواو الجمع

مسبوقتين بامر او نهي او نفي او استفهام او

عرض او تمن او ترج او تحضيض نحو لعله يزكى

او يذكر فتنفعه الذكرى ولولا انزل عليه ملك

فيكون ولا تاكل السمك وتشرب اللبن واو

بمعنى الى او الا كلالزمنك او تعطيني حقي وبعد

العاطفة على اسم كاعجبني قيامك وان تذهب

وبلام كي ولزم لها بلا نحو لئلا يعلم وبلن نفيا

للمستقبل مؤكدا غير مؤبد نحو لن ابرح واذن

في مستقبل غير معمول لما قبلها كانا اذن اكرمك

كاعجبني ضربك زيدا ثم تشتم وقد تظهر صح

وفي معطوفها بواو او فاء الرفع ايضا نحو واذن

لا يلبثون وقرئ لا يلبثوا اشاذا وتاتيني فاذن

اكرمك وصح فصله خاصة اما بقسم كاذن

والله اكرمك او دعاء كاذن رحمك الله

اكرمك او نداء كاذن يا زيد اكرمك وكي

للسببية كاسلمت كي ادخل الجنة وقيل نصب

كي واذن بتقدير ان لعدم اطراد نصب

اذن وظهورها في قوله شعر

اكل الناس اصبحت مانحا •

لسانك كيما ان تغر وتخدعا •

وتجزم بلم منقلبا الى ماض منفيا وبلما كذلك

مستغرقاً وتختص بجواز حذف فعلها كشارفت

المدينة ولمّا وبعدم دخول حرف الشرط

كلم كان لم اضربك وباستعمالها فى متوقع

غالباً كلما يركب الامير وفى غيره قليلاً كيندم

ولمّا ينفعه الندم ولام طالبة للفعل وقد تحذف

للضرورة كقوله شعر

محمد تفد نفسك كل نفس ❊ ثم هى مكسورة

وقد تفتح وتسكن بواو وفاء كثيراً نحو ولتأت

طائفة اخرى لم يصلوا فليصلوا وثمّ

حملاً عليهما نحو ثم ليقضوا تفثهم ولا الناهية

الطالبة للترك كلا تضرب وبكلم المجازاة فتجزم

اثنين لسببية الاول للثاني ويسميان شرطا
وجزاء وصح في الماضيين الرفع ايضا كان تكرمني
اكرمك وان تزرني فقد زرتك ومن
اتاني آته او آتيه ولا فاء في جزاء ماض بلا قد
ولو معنى وصح في غابر مثبتا او منفيا بلا و
لزم غيره كان خرجت خرجت وان يكن
منكم الف يغلبوا الفين ومن عاد فينتقم الله
وان اكرمتني اليوم فقد اكرمتك امس او
فاكرمتك امس وان زرتني فما اهنتك او
فلا ضربتك ولا شتمتك وقد بدلها اذا في
اسمية نحو وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم

اذا هم يقنطون وهى إنْ وما ومَنْ وايّ وانّى

ومتى واَينَ ومهما واذ ما وحيثما واينما ومتيما

وشذ بكيفما واذا الكيفما تقرأ اقرأ ويقدر ان

بعد امر ونهي واستفهام وتمن وعرض

بقصد السببية كاسلم اولا تكفر تدخل الجنة

ولذا امتنع لا تكفر تدخل النار خلافا للكسائي

اذ التقدير ان تكفر للعرف وبدونها ترفع

كقوله **شعر** قال رائدهم ارسوا انزاولها

وكل حتف امرء بمقدار **واما** الامر صيغة فمبنى

ساكنا وحكمه حكم المجزوم اخذ بحذف التاء

المخاطب ففي رباعي ساكن الاول همزة مفتوحة

مقطوعة وفي غيره كذلك همزة وصل مضمومة

مضمومًا ما بعدها مكسورة غيره كاقتل واضرب

واعلم و قوله شعر واستغن ما اغناك

ربك بالغنى • واذا تصبك خصاصة فتجمل •

فعل مالم يسم فاعله وهو ما نسب الى مفعوله

فماضيًا كسر ما قبل آخره وضم اوله كدحرج

وثانيه بتاء كتدحرج. وثالثه بهمزة كاقتدر

وفي منقلب عينه الفًا الاحسن قيل وبيع وحسن

الاشمام وقل الواو ومثله باب اختير و

انقيد لا استخير واقيم قال شعر

ليت شبابًا بوع واشتريت • وعابرا

يُضَمّ اولُه ويُفتَح ما قبل آخرِه كيُضرَب ومعتلّاً

عينه تقلب الفاً كيُقام ويُنقاد المتعدي

مالا يعقل بلا متعلَّق واللازم بخلافه كضَرَبَ و

قعد ثمّ هي امّا الى واحدٍ وهو الاكثر او الى اثنين

كاَعْطىٰ وعلِم او الى ثلثة كاَعْلَم واَرىٰ واُخبِر

وخَبّر واَنبأ ونبّأ وحدّث فالاوّل لهذه

كاعطَيْت والباقي كعلِمْت وقد يتعدّى

اللازم بالشدّ والحرف كفرّحته واَذهبتُه

وماشيته واستخرجته ومررتُ به وشذ

حذفها جارّاً بلا أنْ او انّ اوبهما غير متعيّن

كالله لافعلنّ وقوله شعر

اشارت كليب بالاكف والاصابع افعال القلب ظن وحسب وزعم وخال وعلم ورآى ووجد تنصب جزئى اسمية لبيان ما هى عنه وخصت باقتضاء احدهما الآخر بخلاف اعطيت وبصحة الالغاء متوسطًا وحسنه متاخرًا كزيد علمت قائم وبكر قاعد ظننت وبالتعليق قبل استفهام او نفى او لام كعلمت ازيد فيها ام بكر او ما زيد منطلق او لزيد ذاهب وبرجوع الفاعل والمفعول الى واحد كعلمتنى منطلقا وقد جاء ظن وعلم ورآى ووجد بمعنى اتهم وعرف وابصر واصاب ايضا وقد يلحق

القول بظن اما مطلقا او مضارعا اما مطلقا

او مخاطبا او بتقدم استفهام متصل او منفصل

بظرف او باحد المفعولين كقال ويقول

وكيف تقول واقدامك تقول وابالسوط تقول

زيدا قايما وكقوله شعر

اجهالا تقول بنى لوى الافعال الناقصة

وهو مقرر امر لفاعله وضعا وترفع اول الاسمية

وتنصب ثانيها افادة للخبر حكم معناها فمنها

صار للكون المتاخر كصار زيد عالما و

الطين خزفا وكان ماضيا لثبوت الخبر دايما

او منقطعا نحو وكان الله عليما حكيما وكان زيد

غنيا فافتقر وكهار كان البيض فرخا ويكون

اسمها شانا مفسرا الجملة كاذا مت كان الناس

صنفان ورايت نحو من كان فى المهد صبيا

ومجردة كاكان احسن زيدا ولا يتصدران

ويلزمها المضى خلافا لابى البقاء فى المجردة كما يكون

احسن زيدا واصبح وامسى واضحى وظل وبات

لقران الجملة باوقاتها كاصبح زيد قائما و

بمعنى صار مطلقا نحو ظل وجهه مسودا واين

باتت يمم وآض وعاد وغدا وراح كصار

وصح تقديم اخبارها عليها كقائما كان زيد

وتكون الكل تامة فصار المجرد الانتقال كصرنا الى

الحسنى وكان بمعنى ثبت نحو كن فيكون و
باب اصبح بمعنى وصل اليه ودخل فيه كاصبحنا
والحمد لله وامسينا والملك لله وقل في بات
وظل بمعنى طال ودام ونزل ليلا واقام وبات
غدا وراح بمعنى مشى فيها ورجع فيه نحو ان اغدوا
على حرثكم وراح الى بيته ومنها ما زال وما برح
وما فتى او بمعنى وما انفك لدوام الخبر
للفاعل مذ قبله ويلزمها النفي ولو تقديرا
نحو تفتؤ تذكر يوسف وما دام لتوقيت امر
بمدة ثبوت الخبر للاسم فيلزمها كلام للظرفية
كاجلس ما دام زيد جالسا ولا يتقدم اخبار

هذه خلافا للكوفية وابن كيسان فى غير مادام
ومنها ليس لنفى جملة حالا كليس زيد قايما وقيل
مطلقا لقوله تعالى الا يوم يأتيهم ليس مصروفا
عنهم وقولهم ليس خلق الله مثله لكن الاول اصلها
والثانى جائز بقرينة وتقديم خبرها مختلف
وصح تقديم الخبر على الاسم مطلقا الا لمانع كصار
عدوى صديقى وقد يجب كما فى كم كان مالك
وجاء ما جائت حاجتك بالنصب وقعدت
كانها حربة والحق الى مازال ما افتأ وبالياء وما ونى
ومارام والى صار رجع وآل وارتد وتحول واستحال
نحو فارتد بصيرا وقوله شعر

ان العداوة تستحيل مودة **افعال القرب**

وهو ما وضع لقرب الخبر فی رجاء او حصول او شروع

فمنها عسی کعسی زید ان یخرج وان یخرج زید وقد

یبدل بالسین کعسی سنفعل ذلک وقل حذفها

کعسی یکون وراء الکرب فرج. ولا تصرف فیه

ومنها کاد کاد زید یضرب وقل ان یجیء ثم هو

فی النفی کالافعال ماضیا وآتیا وقیل هو مثبت مطلقا

وقیل به فی الاول وبالاول نفی الثانی لقوله تعالی

فذبحوها وما کادوا یفعلون ولعل زمان عدم المقاربة

قبل زمان الذبح ومنها جعل وطفق وکرب

واخذ وانشا واقبل وقرب وهب وعلق

كادنحو وطفقا يخصفان وهلهل والا يستعمل

بان كهلهلت اقوم واوشك كهو وعسى كقوله

شعر يوشك من فر من منيته

في بعض غراته يوافقها افعال المدح والذم

وهو ما وضع لانشائهما وهي نعم وبئس وفاعلهما

معرف او مضاف اليه ولو بواسطة او مضمر

تميز بنكرة مفردة منصوبة او مضافة الى مثلها

او الى معرفة اضافة لفظية او بما نحو فنعما هي ونعم

الرجل او غلام الرجل او غلام اخ الرجل او رجلا

او صاحب رجل او صديق زيد او حسن الوجه

انت وبعده المخصوص مبتدأ لما بعده او خبرا

لمحذوف وقد يحذف لقرينة نحو نعم الماهدون

ونعم العبد ولزم مطابقته للفاعل ويؤنث

الفعل كنعم الرجلان أخواك وبئست النسوة بنات

عمك ونحو بئس مثل القوم الذين ظلموا مأول و

ساء للذم كبئس وحبذا للمدح غير مغير كنعم كحبذا

هند وذا فاعله وبعده المخصوص كالأول وصح

قبل مخصوصه أو بعده حال أو تمييز يوافقه كحبذا

راكبا زيد أو راكبين الرجلين وقد يفرد

حب كقوله **شعر** وحب بها مقتولة حين

تقتل **فعلا التعجب** وهما ما وضع لإنشائه وهو ما

أفعله وأفعل به وهما كأفعل توصلا ومبني لكن

بوقوع مستمر ولذا اشتهر منهما الاول كما احسن

زيدا وما اشد استخراجا واكثر تجربة ولا يتصرفان

ولا يقدم مفعوله ولا المجرور ولا يفصل خلافا

للمازني في الظرف كما احسن بالرجل ان يصدق

واحسن اليوم بزيد فما نكرة مبتدأ لما بعدها وبه

فاعل فلا ضمير في افعل وموصولة حذف خبرها

وبه مفعول والحرف زائد او للتعدية عند

الاخفش ففيه ضمير واستفهامية ما بعدها خبر والتعجب

مستفاد منه عند الفراء كقوله شعر

ولله عينا جبتر ايما فتى الوظيفة الثالثة

الحرف ما دل على معنى بغيره فيحتاج في الجزئية الى

اسم او فعل حروف الجر ما وضع لافضاء
الفعل ولو معنىً الى الاسم ولو تقديرا نحو وضاقت
عليهم الارض بما رحبت وهي من للابتداء كسرت
من البصرة وصمت من السبت واعوذ بالله
من الشيطان الرجيم والبيان نحو فاجتنبوا الرجس
من الاوثان والتبعيض كاخذت من الدراهم
والتعليل نحو مما خطيئاتهم اغرقوا والبدل نحو ارضيتم
بالحيوة الدنيا من الآخرة والتجريد كلقيت من
لقائك اسدا والزيادة في غير موجب كهل
جاء او ما جاء من احد خلافا للاخفش لقولهم قد
كان من مطر لكنه ماول والاستغراق كما جائني

من احدٍ ثم الاولى تؤكد النفي وهذه تعم والقسم

بلفظ ربٍ مضافٍ كمن ربّي لاَ فعلنّه وقد تضم

ميمه • والى للانتهآء كسرت الى الكوفةِ وبمعنى مع

قليلاً نحو ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم • وحتى

كذلك شايعة فيها مختصة بظاهرٍ هو اخر جزوٍ

او غير ملاقيه نحو حتى مطلع الفجر واكلت السمكة

حتى رأسها خلافاً للمبرد • وفي للظرفية كقولهم النجاة

في الصدق والمآء في الكوز والسببية نحو لمسكم فيما

افضتم والمصاحبة نحو ادخلوا في امم والمقايسة

نحو وما الحيوة الدنيا في الآخرة وبمعنى على قليلاً

نحو ولاصلبنكم في جذوع النخل وبمعنى البآء

كقوله شعر ونشرب في ألبانها ونُقامر

والباء للإلصاق كمررت بزيد والاستعانة

كقطعت بالسكين والصحبة كاشتريت الدار

بآلاتها والمقابلة كاشتريته به والبدل كعوضته

به والتجريد كرأيت به اسدا والظرفية كجلست

بالمسجد والسببية نحو فبظلم من الذين هادوا و

التبعيض نحو عينا يشرب بها وبمعنى عن نحو سأل

سائل بعذاب واقع والتعدية كخرجت به وزائدة

قياسا في خبر في نفي بليس او ما واستفهام بهل

كليس او ما زيد براكب وهل زيد بقائم وفاعل

لكفى ومتصرفاته نحو وكفى بالله وكيلا ومفعولي

عَلِمْتُ وَجَهِلْتُ وعَرَفْتُ وأيقَنْتُ واحسَسْتُ

كعلمتُ زيداً بفاضلٍ واحسَسْتُ بك جباناً

وفي مبتدأ في حسبك كبحسبك درهم وسماعاً

في غيره كنضرب بالسيف والقى بيده وتضم

كثيراً في باب لا فعلن وقليلاً في غيره كخير في

كيف اصبحت • واللام للاختصاص كالمال للخبز وقد تجرد

كالجل للفرس وللتعليل كفر للجبن وللقصد

كضرب للتاديب وقد يعم الاول وللعاقبة

للكرما سبق من المعان

نحو ليكون لهم عدواً وحزناً وللقسم بتعجب كلله لا

لا يوخر الاجل وبمعنى عن بقول كقلت له انه لم

يبع وعلى نحو وتله للجبين والى نحو وجهت وجهي

بالتملك

والخلافة للقريش

مملوكه مالكا ولم يكن فان الفرس مالم يكن

تجرد الاختصاص حملن اللام فيهما الخلافة

وذكر فيما اذا استعمل فيما لا يعقل

والحاق نحو للناس الله

للذی قیل وبمعنی فی نحو جامع الناس لیوم لا
ریب فیه وبعد وقبل کولد لثلث خلون من
رمضان ومات لاربع بقین من شوال ورُبّ زائدة
للتقلیل کرب رجل رأیته وقد تکثر نحو یا رب
کاسیة فی الدنیا عاریة یوم القیمة وتصدّر
مختصة بنکرة وصفت بمفرد او فعلیة او
اسمیة او مجرور او ظرف او صفة مشتقة کرب
رجل کریم او انطلق ابوه او اخوه قایم او فی
الدار او امامک لقیت ونحو الا رب نفس
طاعمة ناعمة فی الدنیا جایعة عاریة یوم القیمة
وفعلها ماض ویحذف غالبا بقرینة وقد تدخل

نحو ربما ... وربّت وتخفف ... بالتاء

على مضمر نكرة مفرد مذكر مبهم مميز بنكرة منصوبة

كربه رجلا ويطابق عند الكوفية المميز كربهن

نساء وتدخلها ما كافة فتصحب الجمل نحو ربما يود

الذين كفروا وربما زيد قايم وزائدة فتجر الاسم

كقوله شعر ربما ضربة بسيف صقيل

وواوها مختصة بنكرة موصوفة فتضمر بعدها

عاملة كقوله شعر وبلدة ليس لها انيس

وكذا بعد فاء وبل في شعر كقوله شعر

بل بلد ذي صعد واضباب وواو القسم

مختصة بظاهر وتاؤه باسم الله تعالى وباؤه

عامة ولا يذكر الفعل ولا يكون طلبا الا في الثالث

فصح اقسم بك وبالله وبالكعبة اجلس ون

غيره وتتلقى باللام كوالله لزيد قايم اولافعلن و

بالمكسورة اسمية كوالله ان زيدا قايم وبما ولا

كوالله ما زيد بقايم ولا يقوم زيد وقد يحذف

النفي لقرينة نحو تفتؤ تذكر يوسف والجواب

ايضا باعتراض وسبق ملوح كزيد والله قايم

وزيد قايم والله وعن للبعد كرميته عن القوس

وعلى للاستعلاء كزيد على السطح وعليه دين

ويكونان اسمين بمن كمن عن يميني ومن عليه

والكاف للتشبيه كزيد كالاسد وزائدة نحو

ليس كمثله شيء وقل في الضمير كانا كانت واسم

مجرورًا كقوله شعر يضحكن عن كالبرد المنهم

ومذ ومنذ للزمان ففي ماضٍ للابتداء كما رأيته

مذ سنة وما رأيته منذ شهر وفي حال للظرفية

كمذ شهرنا ومنذ يومنا وخلا وعدا وحاشا

للاستثناء كجاء القوم خلا او عدا او حاشا

زيد وكي للغرض وتدخلها ما الاستفهامية

والمصدرية ككيما فعلت وقوله شعر

يراد الفتى كيما يضر وينفع الحروف

المشبهة بالفعل لها الصدر الا ان المفتوحة

لانها بجملتها مفرد حكمًا فتتلو العامل بخلاف ان

المكسورة فتفتح فاعلة ومفعولة ومضافًا اليها

ومجرورة وبعد ظن واذ ولو ولولا امتناعية

تحضيضية وامر وقول بقصد اعتقاد ومبتدأة

وفي حشو الصلة كبلغني انك عالم وعلمت انه

جاهل وقعدت كراهة انك قائم وعجبت

من انك ضارب وظننت انك جالس

وجئتك اذ ان زيدا امير ولو انك قائم

ولولا انه عمك او انك ضربت زيدا ونحو فاعلم

انه لا اله الا الله وقال انه معتزلي وجاء الذي

عندي انه فاضل وتكسر في ابتداء وبعد

قول بقصد حكاية وموصول وحيث وفي جواب

قسم وحالا وصفة وفي مبتدإ في خبره لام نحو

انا انزلناه الا ان اولياء الله لا خوف عليهم
ولا يحزنك قولهم ان العزة لله جميعا ونحو قال
اني عبد الله وما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة
واجلس حيث انه جالس وحم والكتاب
المبين انا انزلناه وما ارسلنا قبلك من
المرسلين الا انهم ليأكلون ومررت برجل انه
فاضل ونحو والله يعلم انك لرسوله وفي
قوله شعر اذا انه عبد القفا واللهازم
وباب من يكرمني فاني اكرمه وجهان لاحتمالهما
ويعطف على اسم المكسورة ولو تقديرا لما بعد
علمه اثر خبر مضى ولو حكما برفع دون المفتوحة

كانّ زيدًا قايمٌ وبكرٌ وانّ زيدًا ولبث ثمّ عد
خلافا للكوفيّة ولا اثر فيه لبنآيه خلافًا
للمبرّد والكسائى فانّك وزيدٌ ذاهبان مختلفٌ
ومثلها لكنّ وصحّ اللام فى اسم المكسورة
مفصولًا نحو انّ علينا للهدى وفى خبرها ايضًا
مؤخرًا مثبتًا غير ماضٍ نحو انّ ربّهم بهم يومئذٍ
لخبيرٌ وفى معموله مقدّمًا عليه صالحًا لها او
مطلقا غير حال كانّ زيدًا لطعامك آكلٌ و
قلّت فى لكنّ كقوله شعر
ولكنّنى فى حبّها لعميدُ ولزمت مخفّفةً نحو و
انْ كلٌّ لمّا جميعٌ لدينا محضرون وتصحب افعال

وان كلًّا لمّا ليوفّينّهم وصحّ الا
نحو

المبتدا نحو وان كانت لكبيرة وان وجدنا
اكثرهم وان نظنك وان كادوا ليستفزونك
وكلها عند الكوفية كان قلت لمسلما و
مفتوحة تعمل وجوبا في شان مقدر وفي غيره
شاذا كقوله شعر
فلو انك في يوم الرخاء سالتني وتدخل
الجمل ويلزمها بالفعل حرف التعويض الا غير
متصرف نحو ان ليس للانسان الا ما سعى
وعسى ان يكون قد اقترب اجلهم او في دعاء نحو
ان غضب الله عليها ومنها كان للتشبيه
وقل اعمالها مخففة كقوله شعر

كأن وريديه رشاء أخلب ولكن للاستدراك

في بين كلامين تغايرا معنى كزيد حاضر

لكن بكرا غايب وتلغى مخففة كلكن بشر مسافر

وصح معها الواو نحو ولكن الشياطين كفروا على

القرائتين وليت للتمني فيمكن في الممتنع كليت

زيدا طائر وعند الفراء قد تنصب الجزئين

لقوله شعر يا ليت ايام الصبى رواجعا

ولذا تدخل على المفتوحة كليت ان زيدا

قائم لكن الاخير حال وتقدير كان ضعيف

ولعل للترجي فتخص الممكن المرجو او المخوف نحو

لعلكم تفلحون ولعل الساعة قريب وجر شاذا

كقوله شعر لعل ابى المغوار منك قريب

ولا تدخل هذه الحروف بما الافعال ولا

تعمل الا قليلا كقوله شعر

الا ليتما هذا الحمام لنا حروف العطف

منها الواو للجمع غير مختصة بالترتيب كجاء زيد و

عمرو والفاء له به وقد يكون للتدرج تبكرير اللفظ

كبالله فبالله وحتى له بمهلة ونعطف النهاية

كالجزء الافضل او الارذل كمات الناس

حتى الانبياء عليهم السلام وقدم الحاج حتى المشاة

او ما يلاصقها وثم له بتاخير واتى لمجرد التدرج

تبكرير نحو وما ادريك ما يوم الدين ثم ما ادريك ما

يوم الدين وللترتيب في الذكر كقوله

إنّ من ساد ثم ساد أبوه ❊ ومنها لا لفرد

من متكثّر معيّنًا نافيةً للحكم عن مدخولها

فيلزمها الايجاب كجاء زيد لا بشر وبلْ له صارفةٌ

اليه فالمتبوع مسكوتٌ عنه قيل هو في الاثبات

كجاءَ زيدٌ بل بكر ولكن محققة عكس لا فيلزمها

النفي كما جاء زيدٌ لكن بكرٌ وجاء بكرٌ لكن بشرٌ

لم يجئ ومنها أوْ لفردٍ منه مبهمًا وليشمل نفيها

نحو ولا تطعْ منهم آثمًا او كفورًا وكبلْ فتصحب

الجمل نحو كلمح البصر او هو اقرب وأمْ

كذلك فمتصّلة لازمة لهمزةٍ مستفهمةٍ او مسوّية

ولو تقديراً كقوله شعر بسبع رمين الجمر

أم ثمان فيلي كلاًّ منها الواحد فيطلب

بها تعيين الثابت ويجاب به او بهما او بنفيهما

لا بنعم أو لا ولذا كان ازيداً رايت أم بكراً فصح

من ارايت زيداً ام عمراً وأحسن عبرةً للمعنى

ومنقطعة امّا مع معنى الهمزة نحو أم يقولون افتريه

وانها لابل أم شاة او بدونه اما بمعنى استفهام

بعدها نحو أم هل يستوي الظلمات والنور وأم

من هذا الذي هو جند لكم او بدونه نحو أم انا

خير من هذا الذي هو مهين فلا تتقدمها استفهام

ولا يثبت فيها شئ ويجاب بلا او نعم ويليها

كبل

جملة ولو تقديرا بعد خبر كام شاء واما كاو و

يلزمها تقدم مثلها كجاء اما زيد واما بكر ثم هو

فى أو جائز للابهام كجاء اما زيدا وبكر وجاء

زيد او بكر ويلزمها الواو وتحذف ضرورة

كقوله شعر اما الى جنة اما الى نار

حروف التنبيه

الا مخففة مفتوحة

تصدر على الجمل وشاع فى نداء كالا يا قوم

ادخلوا واما كذلك وكثر فى قسم كاما والله

لافعلن وتقلب الفه هاء وعينا كهما وعما وقد

تحذف آخره كام وهم وعم وها وتدخل المفرد

وغيره وعم فى الاشارة كهذا وهولاء وقد

وهنا الا اما فيه لام كذلك صح

يفصل بينهما بقسم او مرفوع منفصل كها بالله ذا
وها انتم اولآء وبغيرهما قليلا كقوله شعر
فقلت لهم هذا لها ها وذا ليا حروف
النداء أيْ والهمزة للقريب وأيا وهيا
للبعيد ويا لهما وقولهم يا الله بتاويل قال
شعر أيا راكبا اما عرضت فبلغن
حروف الايجاب نعم مقرر السابق وبلى
مختصة لايجاب نفي نحو الست بربكم قالوا بلى
وإي مكسورة لاثبات بعد استفهام ويلزمها
قسم بلا تصرح بفعله نحو قل إي وربي وأجل وجير
وإن مكسورة لشد وانّ الاخيرة لتصديق الدعاء

وبعد استفهام كان وراكبها وقوله شعر

وليت شعري هل للمحب شفاء من جوى حبهن

ان اللقاء حروف المعوض ما تعوض بها

احدى نوني المفتوحة وهي قد وسوف

والسين والنافية نحو ليعلم ان قد ابلغوا و

علم ان سيكون منكم مرضى وا ولا يرون

ان لا يرجع اليهم ويحسب ان لن يقدر

عليه احد وايحسب ان لم يره احد وقوله

شعر ان سوف يأتي كل ما قدرا حروف

الزائدة ان مكسورة مخففة بما النافية كما

ان بلغنا خبر وقلت بالمصدرية كا نتظر ني ما

اِنْ جلست والاسمية نحو فيما ان مكناكم فيه

والا ولما كالا ان قام زيدٌ ولما اِنْ قمت قمت

واَنْ مفتوحة كذلك بلمّا نحو فلما ان جآ البشير

وبين لَوْ والقسم كوالله ان لو قام زيدٌ قعدت

وقلت بالكاف كقوله شعر

كاَنْ ظبية تعطوالى ناضر السّلم وما باِذا واَيّ

واَيْنَ واِنْ ومَتى شرطا نحو واِذا ما اُنزلت سورةٌ

واَيًا ما تدعوا فله الاسمآء الحُسْنى واَينما تولّوا فثمّ

وجْهُ الله واِمّا قمتَ قمتُ وحيثما تجلس اجلس

وبعض الجار نحو فبما رحمة من الله لنت لهم وعمّا

قليل ليصبحنّ نادمين ومما خطيئاتهم اغرقوا ورُشيدٌ

صديقي كما ان عمرا اخي وشذ بين المضاف

نحو مثل ما انكم تنطقون وايما الاجلين قضيت و

غضبت من غير ما جرم والكاف واللام ومن

والباء وقد مرت ولا بان مصدرية نحو ما

منعك ان لا تسجد وواو تعطف بعد نفي ولو تقديرا

نحو غير المغضوب عليهم ولا الضالين وقلت قبل

اقسم وشذت بالمضاف نحو لا اقسم بهذا البلد

وقوله شعر في بير لا حور سرى وما شعر

حروف الشرط لها الصدر فان للاستقبال

ولو في الماضي كان اكرمتني اكرمتك ولو عكسها نحو

ولو اعجبتكم كثرتكم واني للتمني نحو لو كانوا مسلمين و

للماكسمراي نحو لولم يخف الله لم يعصه ويلزمان

الفعل ولو تقديرًا نحو وان احد من المشركين استجارك

ولو انتم تملكون خزاين رحمة ربي ولذا يقبح لو انك

ويخبر بفعل الا في جامد نحو ولو ان ما في الارض من

شجرة اقلام ولو صدر قسم على شرط لزمه ماض

ولو معنى كو الله ان لم تاتني لا تينك والجواب

له لفظا ولو توسط بدونه والخبر جملة صح المغاوه

كانا والله لا تومن او اقوم وبه ولو تقدم غيره

صح كونه لهما كانا والله ان تاتني آتك او تاتني

لا تينك وان اتيتني او تاتني او لم تاتني فوالله

لا اكرمنك وتقديره كلفظه نحو لئن اخرجوا لا

او لم تاتني صح

يرجون وان اطعتموهم انكم لمشركون واما

مفصلة لمجمل متكلم ولزم حذف فعله

بالتزام جزء مما في حيز فائه في موضعه مطلقا

قيل بل بصحة تقدمه والا فمعمول المحذوف

وقيل بالثاني مطلقا كاما زيد فمنطلق واما

يوم الجمعة فزيد منطلق ولزم الفاء في

جوابه ولا جزم ولو مضارعا ولا يحذف الا

بقول مدلول عليه بمحكيه او لضرورة نحو فاما

الذين كفروا الم تكن آياتي تتلى عليكم وقوله شعر

فاما الصدود فلا صدود لديكم حروف

المصدر ما وان مخففة مفتوحة لفعلية

نحو بما رحبت وان من الله علينا وقل ما لا اسمية

نحو بقوا في الدنيا ما الدنيا باقية وان مشددة

كذلك الاسمية كاعجبني ان زيدا قايم ومكفوفة

لها وللفعلية واذا تعذر العمل قدر الكون كاعجبني

ان هذا زيد وقيل وكي بلام في المضارع

ولو بفعل مفهم للتمني كلكي تحرج ودوا لو تدهن

فيدهنون وقوله شعر

على حراصا لو يسرون مقتلي

لها الصدر وهي هلا والا مشددتين التحضيض

ولولا ولوما ولو للتمني كلو نزلت فاكلت

واما مخففة كاما تعطفه على والا كذلك ويليها

الفعل وهو تقدير انحو لولا ارسلت الينا رسولا ولو
لا تأتينا بآية من ربه وهلا زيدا ضربته الا الضرورة كقوله شعر
الى فهلا نفس ليلى شفيعها حرفا الاستفهام الهمزة و
هل لهما الصدر وتدخلان القبيلتين كاقام زيد وازيد
قايم وهل قام زيد او زيد قايم وشذ هل زيد قام
دون ازيد قعد وتحذف الهمزة وفعلها نحو ابشرا منا
واحدا نتبعه وزيد عندك ام بكر بخلاف هل و
صح اتضرب زيدا وهو اخوك والم يان للذين
آمنوا ان تخشع قلوبهم والا تقاتلون في سبيل
الله والم نشرح لك صدرك وسواء عليهم ءانذرتهم
والم تر الى ربك كيف مد الظل واكذبتم بآياتي

والم نهلك الاولين واكلما عاهدوا عهدا وافمن

كان على بينة من ربه واثم اذا ما وقع آمنتم

به دون هل وتدخل عليها من الحروف بخلاف

الهمزة نحو فهل انتم مسلمون واسلم عليه ثم

هل يلتفت الى د قوله شعر

وهل انا الا من غزية ان غوت

التنفيس السين وسوف ومهلة الثاني

اكثر وقد تدخل الثاني لام مؤكدة نحو ولسوف

يعطيك ربك قال شعر

وكل اناس سوف تدخل بينهم دويهية تصفر

منها الانامل حرف التفسير ان مفتوحة مخففة

مفسرة لما فی معنی القول نحو ونادیناه ان یا ابراهیم

وتکون فی مفعول ظاهر نحو ما یوحی ان اقذفیه

وای کذلک لمبهم مفردا کجاء رجل ای زید

او جملة کرقی ای صعد قال شعر

وترمیننی بالطرف ای انت مذنب • وتقلیننی

لکن ایاک لا اقلی حرف التوقع قد للتقریب

اما بتوقع وکثر فی الماضی نحو قد قامت الصلوة

او بغیره کقد رکب الامیر لغیر المتوقع وللتقلیل

بتحقیق وشاع فی المضارع کان الکذوب قد یصدق

وللتحقیق فقد نحو قد نری تقلب وجهک فی السماء

وکثر فی المدح نحو قد یعلم الله المعوقین منکم ولا تیل نفصیل

الا بقسم نحو قد والله لقوا الله وصح حذف فعله

بقرينة كقوله شعر لما تزل برحالنا وكان قد

حرف الردع كلا نحو ليكونوا لهم عزا كلا وجا بمعنى

حقا نحو كلا والقمر وصح احتماله لهما نحو ثم يطمع ان

ازيد كلا انه فعلى الاول وقف عليه وعلى الثاني لا

حرف السكت ها يوقف عليها حفظا لآخر عري في

بناء الفا او حركة ليست باعرابية ولا مشبهة بها كذاه

وهناه وثمه وهيه وانطلقته ومسلمونه وقاضيه

وجا في ندبة غلاماه وغلامكموه وغلامكيه وانكار آهر

والاميروه والاميريه وآانا انيه واذهبتموه وبقال

لها حرف الانكار ايضا مختصة حرف التأنيث

همزة تفيد انكار الاعتقاد ولا تنفصل عن
اسمها وقد تبدل الهاء الفا كانا وحيهلا
صح

مع مجانسة لحركة الكلمة تذكيرا اما نسي ثلا قوطع للكلام

كقالا ويقولو وقدي والي في قال ويقول و

قد وال من قد فعل والجارث ولا تلحقها

ها السكت ولا تكون في الفصيح التنوين

نون ساكنة تابعة لحركة الآخر لا للتاكيد وتضم

النون بساكن وتكسر نحو عذاب اركض وتعاقبه

الفا في نصب رسمت هي فيه كرأيت زيدا

وتحذف من علم موصوف بابن مضافا

الى مثله كزيد بن بكر او في حكمه كفلان بن فلان

وضل بن ضل وهي بن بي وقل في غيره

نحو قل هو الله احد بضم شاذا وثم هو لتمكن كزيد

وتنكير تنكير سيبويه ونكوتاما وعوض كيومئذ

ومقابلة كمسلمات وترنم في روي مطلق او

مقيد ولو فعلا كقوله شعر

اقلي اللوم عاذل والعتابن ، وقولي ان اصبت

لقد اصابن ، وقوله شعر

وقاتم الاعماق خاوي المخترقن نون التاكيد

ساكنة خفيفة مفتوحة ثقيلة مختصة

بفعل مستقبلا فيه طلب كهل تضربن واضربن

ولا تضربن والا تنزلن بنا فتصيب خيرا وفي

النفي نحو واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا

منكم خاصة ولا في الدار يضربن زيد وجاءت

ليتك تضربن صح

في لم كالم يعلمن ولزمت في قسم مثبت

كوالله لافعلن كثرت في باب اما تفعلن

وما قبلها مضموم بضمير المذكرين كاغزن و

اخشن وفي المخاطبة مكسور كارمن واخشن

وفيما سواه مفتوح كاضربن واغزون و

ارمين واخشين وقيل اضربان واضربنان ن

في جمعهن ولا خفيفة فيهما خلافا ليونس

والكوفية لقراءة محياي واللاى بكيهما

لكنه في مقام الشذوذ ثم هما في غيرهما بالبارز

كالمدة صل ودويبة كالمتصل ولذا قيل هل

ترين وترون وترين واغزون واغزن

اغزن وتحذف خفيفة لو قف اوساكن

كقوله شعر لاتهين الفقير علك ان

فيرد ما حذف لاجله كاغزوا في اغزن والمفتوح

ماقبلها تقلب الفا كاضربا في اضربن قال شعر

يحسب الجاهل ما لم يعلما شين الكسكسة

شين الكشكشة تلحقان كاف المونث

وقفا كاكرمتكس ومررت بكش و

بعضهم يبدل الكاف شينا وقفا وبعضهم

يجري الوصل مجراه كقوله شعر

فعيناش عيناها وجيدش جيدها سوى

ان عظم الساق منش دقيق ردى ان

معاويه خال المؤمنين رضي الله عنه ... ل

يوماً من افصح الناس فقام رجل من جرم

وقال قوم تباعدوا عن فراتية العراق

وتيامنوا عن كشكشة تميم وتياسروا عن

كسكسة بكر ليست [illegible] عمغمة قضاعة

ولا طمطمانية حمير فقال معاوية رضي الله

عنه فمن هم قال قومي والله تعالى اعلم فرغ

قلم مؤلفه الفقير الى الله الغني المتعالي

العبد فضيل بن علي بن الحسن بن محمد الجمالي

عن تعليقه يوم الاربعاء الرابع من العشر الثالث

من ربيع الاول الموافق لاول ثاني الربيع

بسنة ثمان وخمسين وتسعمائة وكان البدأ

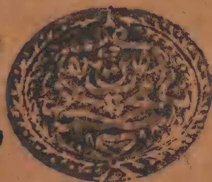
في جمعه يوم السبت سابع عشر محرم تلك

السنة والمسئول من الله تعالى ان يتقبله

وينفع به الانام ويجعله ذخرا لي في ساعة

القيام انه قريب مجيب عليه توكلت

واليه انيب والحمد لله وحده والصلوة



والسلام على من لا نبي بعده وعلى سائر

الانبياء والمرسلين وعلى الآل والصحب

والتابعين وجميع المسلمين الى

يوم الدين امين

من عصاة عباد الرحيم الرحمن كاتبه عبد الكريم بن علي بن رمضان





